العدد ٦٠٣

١٣ جمادى الآخرة – ١٥ مايو سنة ١٩٤٦

٢٠ مليما

آخر ساعة

صاحباها : مصطفى أمين وعلى أمين

عقبات فى طريق المفاوضات

ليست طريق المفاوضات مفروشة كلها بالزهر والريحان ، بل ان عدد الشوك فيها اكثر من عدد الورود ! . فمن خصائص المفاوض الانجليزى انه يسلم بكل شئ اولا ثم يضيف بعد ذلك كله « ولكن ... » وتحت هذه الكلمه يدخل عادة الف قيد وقيد !

وليس سرا ان مركز الوزارة الانجليزية لم يكن متينا بعد تصريح مستر اتلى فى مجلس العموم عن الجلاء عن مصر برا وبحرا وجوا ... ولولا الاغلبية الكبيرة لحزب العمال فى المجلس لاضطرت الوزارة الى الاستقالة، وقد جاء من لندن ان تشرشل حاول ان يضم بعض المستقلين والاحرار والعمال الساخطين الى وجهة نظره ، وان المحافظين يأملون ان يحرجوا الوزارة فى مجلس العموم فى الاسبوع المقبل حينما يفتحون مسالة عدم استشارة الدومنيون قبل اصدار قرار الجلاء

وقد تلقت المصادر المطلعة فى لندن انباء تؤكد بان تشرشل اجتمع بالماريشال سمطس ، وأبلغه انه حذر المستر اتلى من قرار الجلاء هذا ، وان رئيس وزارة نيوزيلندا وبعض كبار الضباط الاستراليين اعتبروا قرار الجلاء نكبة يرتكبها هواة السياسة من زعماء حزب العمال !

ولهذا السبب هز مستر تشرشل راسه عندما صرح مستر اتلى بانه استشار الدومنيون .. وقد تلقينا من لندن ان اغلبية الدومنيون ايدت قرار الجلاء عن مصر ، فيما عدا جنوب افريقيا ، وفيما عدا نيوزيلندا التى ابدت تحفظات بشان الجلاء ... وقد ايد رئيسا وزارتى كندا واستراليا القرار وهنا مستر اتلى عليه

وهذا الجوّ الذى يحيط بمركز الوزارة البريطانية هو الذى جعل الانجليز المفاوضين يكثرون من كلمات « ولكن » ويضيفونها الى المفاوضات

ويحسن ان نلخص الموقف فى السطور التالية :

١ – سارت المفاوضات بسرعة كبيرة ، هذا هو السبب فى حضور مستر بكيت المتخصص فى شئون كتابة المعاهدات . وقد سافر الجنرال جاكوب ليقدم تقريرا جديدا فى شان وسائل الجلاء

٢ – جاء من باريس ان مستر بيفن صرح بانه يامل ان يسافر الى مصر بالطائرة فى الاسبوع المقبل ويمضى فيها اربعة ايام .. ولم يرد الى الدوائر المصرية بعد ما يؤيد هذا النبا

٣ – المؤكد ان المفاوضات ستنتهى خلال اسبوعين

٤ – ينتظر التفريق فى الجلاء بين المدة اللازمة لاجلاء القوات المحاربة، والمدة اللازمة لنقل المعدات والمنشئات العسكرية

٥ – سيتم الجلاء عن القاهرة والاسكندرية فى خلال بضعة اسابيع بعد توقيع المعاهدة وقد لا يزيد ذلك على شهر او شهرين

٦ – لا يزال فى المفاوضات بضع مسائل تحتاج الى ايضاح ، وقد يؤثر عدم ايضاح هذه المسائل فى اساس المفاوضه نفسه

٧ – رفض المصريون فكرة السماح للجيوش الانجليزية باستعمال المطارات والقواعد المصرية فى خطر الحرب ، لان خطر الحرب مسالة مطاطة ، وقد ابدى الانجليز استعدادهم لفهم وجهة النظر المصرية هذه

٨ – اهم المسائل التى تثار اليوم هى افهام الانجليز حقيقة قدرتنا على المساهمة فى الدفاع المشترك ، فمصر لاترغب فى ان تحمل نفسها وميزانياتها اعباء لا تستطيع القيام بها

٩ – لم يدر بعد اى حديث عن النفقات التى يجب ان تدفعها مصر لشراء المعدات البريطانية

١٠ – لم يجر حديث بعد فى مسالة السودان ، ويعتقد المطلعون انه قد يتفق الطرفان على احداث تعديلات فى النصوص الخاصة بمسالة السودان لصلحة مصر والسودان على ان يؤجل الحل الكامل لمفاوضات قريبة

فرحة الفوز
لقد كسب جوادها
فى سباق المدينة الجامعية



آخر لحظة

قالت « أخبار اليوم » فى عددها الصادر فى ٤ مايو سنة ١٩٤٦ « عادت من جديد فكرة اجتماع ملوك العرب لاتخاذ قرار بشان فلسطين »

وتذكر اليوم انه قد سافر عبد العزيز بدر بك مدير الادارة العربية بالقصر الملكى يحمل رسائل خاصة الى كل من رئيسى جمهوريتى سوريا ولبنان والى الوصى على عرش العراق وأمير شرق الاردن مستقلا طائرة حربية من القاهرة الى بغداد ودمشق وبيروت وعمان

والمفهوم أن جلالة الملك فاروق يدعو ملوك ورؤساء العرب الى اجتماع يعقد فى القريب العاجل لبحث مسالة فلسطين وبعض المسائل العربية الاخرى ..
والمفهوم انه لو تقرر الاجتماع فسيكون خلال الاسبوع المقبل ، وسيعقد فى منطقة العريش وهى منطقة متوسطة بين العراق والحجاز وسوريا ولبنان وشرق الاردن :

واذا لم تسمح صحة الملك عبد العزيز آل سعود بالحضور فسينوب عن جلالته فى شهود هذا الاجتماع سمو الامير فيصل او الامير سعود .

***

يضع بعض الساسة المستقلين ابحاثا دستورية هامة لتعديل قانون الانتخاب بعد الجلاء وهذه الابحاث تقتضى تعديل الدستور، وستعرض على البرلمان .

***

لوحظ ان بيان الوفد الذى اعلن انه لا يرتبط بنتائج المفاوضات على اسسها الحالية كان بيانا معتدلا وترى الدوائر العليمة ان مثل هذا البيان لا يضر المفاوضات وانما يفيدها

***

ابدت بعض الدول العربية رغبتها فى ان تتخذ الجامعة العربية قرارات حازمة ضد أمريكا وبريطانيا لموقفهما من فلسطين

آخر ساعة



النحاس باشا : من فضلك تبلغ جـلالة ملك ايطاليا ... ان موسولينى بتاع مصر هنا !!

رئيس الوزراء

يؤيد رواية آخر ساعة

نشرت «اخرساعة» فى عددها ٦٠١ ان اثنين من مرشحى الوفد ، ارسلا برقيتين الى اللورد ستانسجيت والسفير البريطانى يطلبان تدخل الانجليز بشان الانتخابات لمجلس الشيوخ

وقد حاول بعض الصحف نفى رواية اخر ساعة .. فقدم النائب المحترم على راتب بك سؤالا الى دولة رئيس الوزراء يقول فيه : « هل صحيح ان اثنين من المرشحين ارتكبا هذه الخيانة الوطنية ؟ » وقد اجاب دولة صدقى باشا بالحرف الواحد :

« اجل انه لحق ، فان اثنين من مرشحى الوفد فى انتخابات الشيوخ بعثا بتلغرافين الى جهة بريطانية فى القاهرة ، ظاهرهما الشكوى والاحتجاج وباطنهما التوسل والاستجداد ، ولولا الاشفاق عليهما لذكرت اسميهما »

فصاح بعض النواب : كيف تحمى الخونة .. اذكر اسماء الخونة ...

فقال احد الوزراء : لقد ذكرت « آخر ساعة » الاسمين !

موقف تشرشل من مصر الديلى هيرالد تفضحه

نشرت الديلى هيرالد مقالا لمحررها السياسى النائب الاشتراكى مايكل فوت عن موقف مستر تشرشل من مصر بين أمس واليوم ، وهذا هو المقال :

فى كتاب لمستر تشرشل عن والده اللورد راندولف تشرشل فصل تعرض فيه لموقف جلادستون من مصر ، وقد صدره بالحكمة القائلة :

« ان الرجال العظماء ليسوا دائما عقلاء .. »

ثم استهل هذا الفصل براى والده فى تصرف جلادستون فى عام ١٨٨٢ حين ضرب الاسكندرية بالقنابل واخمد الحركة الوطنية المصرية ، وقد تضمن هذا الراى ان التدخل العسكرى فى شئون مصر هو تخبط سياسى فاضح ، وامتهان لمبادىء الحرية

واضاف تشرشل الصغير الى ماقاله تشرشل الكبير هذه العبارة :

ـ وانه لجرم بشع ان تستخدم انجلترا قوتها للقضاء على الحركة الوطنية المصرية ، وتدمير الجيش المصرى الذى يعززها ومعاقبة الزعيم عرابى ، ورد المصريين التعساء الى جشع الدائنين والى يد توفيق التى تنقصها الخبرة

هذا ماكان يراه تشرشل ..

جريمة بشعة

ومرت الاعوام تباعا ولم ينس الشعب المصرى ذكرى الجريمة البشعة تماما .. ولم نبذل من ناحيتنا الجهود الكافية لرفع مستوى الكثرة الساحقة من الفلاحين المصريين بل تسبب الاستعمار فى قيام حركة تكافح لتحقيق حرية مصر واستقلالها . ولم تظهر الحكومات الانجليزية الرجعية المتعاقبة اية حكمة خاصة فى تصرفاتها فى مصر

صحيح انها اضطرت الى التنازل عن اشياء ولكنها كانت تفعل ذلك متذمرة وتحت ضغط الجنرال اللنبى عضو « حزب الاحرار البريطانى »

وقد حاول ارثر هندرسون تنفيذ سياسة تختلف عن سياسة المحافظين ، ومع ان اسم هذا الرجل محترم ومبجل فى مصر ، حتى الان ، الا انه هوجم بشدة من المستر ايدن بالذات الذى رفض تاييد سحب القوات البريطانية من المدن الرئيسية ـ الامر الذى قبله بعد ذلك ـ وقال انه لايقبل ان تكون حماية قناة السويس ـ وهى الشريان الرئيسى فى جسم الامبراطورية ـ تحت رحمة الشعب المصرى

شكوك

هذا هو صوت الرجعية الصحيح الذى كان يدوى فى عام ١٩٣٠ : مصالح مصر مختلقة ومزعومة اما مصالح بريطانيا فهامة وحيوية .. فلا عجب اذن ان تشكك المصريون فى تاكيد المحافظين البريطانيين بانهم يريدون ان يعاملوا مصر على انها دولة مستقلة

وقد نجحت حكومة المحافظين فى الحصول على معاهدة مع مصر تحت شبح حملة التهديد التى شنها موسولينى فى حوض البحر الابيض المتوسط فى عام ١٩٣٦

ومع ان هذه المعاهدة قد افادت كلا من مصر وبريطانيا الا انه لايوجد عاقل واحد يؤمن بانها معاهدة تدوم الى الابد ، فانه سيجىء حتما اليوم الذى تتبوا فيه مصر مركزها الصحيح

ولا شك ان ذكريات الماضى تبدو حملا ثقيلا على انفاس الشعب البريطانى وآماله فى هذه الايام

فلقد شيدت الصناعة البريطانية امبراطورية ، ونشرت النفوذ البريطانى حول الكرة الارضية ، ثم زرعت فى عقول الشعوب الاخرى التفكير فيما اذا كانت هذه الشعوب ضحية اعمالنا ام انها استفادت منها .. ومن ثم بزغ حلم الحرية والاستقلال

وقد هزت الحربان العالميتان الشرقين الاوسط والاقصى وزلزلتا اركانهما ، وازالتا الغشاوة التى كانت تغلق الاذهان وخرجت الجماهير الغاضبة الى الشوارع ثائرة

وحركت الحربان الهند وتسببتا فى يقظة الشعوب العربية ، واضطرتانا الى ان نتعلم كلمة « اندونيسيا » الجديدة ، وبدات اثار الحربين تتغلغل فى هيكل العصور المظلمة حتى فى ايران

فهل هناك بعد كل هذا من يتخيل ان فى استطاعة بريطانيا الاحتفاظ بنفوذها فى هذا العالم الجديد المضطرب ، باستخدام السياسة الرجعية التى انهارت تماما فى جنوب افريقيا ، وفى الهند ، وفى ايرلندا .. ؟

وهل هناك من يستطيع ان يتخيل ان الشروط والقيود التى كانت تلائم عام ١٩٣٦ تستطيع ان تفى بمطالب عام ١٩٤٦ ؟

مهمة صعبة

ان اتباع السياسة القديمة سوف تسبب كوارث عديدة يمكن مقارنتها بالمصير الذى شهده الجنرال جوردون فى الخرطوم ، ولو انها ستكون كوارث اعم خطرا على البشرية المتمدنة

والان يجب علينا ان نعقد اتفاقيات ومعاهدات جديدة ـ متحررة تماما من روح الاستعمار ـ مع شعوب الشرق

وهذه الوسيلة وحدها هى التى تهيىء لبريطانيا فرصة البقاء كدولة كبرى فى العالم ، ولا ريب ان تحقيق هذه الاهداف امر غاية فى الصعوبة

فهى لاتتحقق بالتسليم بالمصالح التى تعتمد عليها حياتنا فى المجتمع كما انها لايمكن ان تتحقق بالالتجاء الى القوة السافرة ، فرجعية تشرشل لا تستطيع ان تفرض ارادتها

لقد وجب علينا اذن ان نحاول القيام بالمهمة العظيمة ـ تلك المهمة التى زادتها صعوبة الحملة الوحشية التى تشنها علينا حكومة موسكو واتباعها فى بريطانيا ـ وهى حملة تدمغ حكومة العمال البريطانية بكل جريمة ارتكبها اسلافنا غير المحترمين

والطريق الذى اختارته حكومة العمال طريق حكيم لانه طريق الحق ، وهو يبعث الامل لصراحته ، ويدل على سياسة عصرية مقبولة لانه يتمشى مع روح العصر ، واخيرا ماهى مسالة مصر البسيطة ..؟

لاشك ان لدينا عدة مصالح هناك ، ولكن الطريقة الوحيدة للمحافظة على هذه المصالح هى عقد معاهدة تقبلها مصر المستقلة بمحض ارادتها

وللحصول على هذه المعاهدة يجب ان نحصل على صداقة مصر ..

ومن ذا الذى يجرؤ على ان ينفى ان خطوة بريطانيا الاخيرة قد عززت هذه الصداقة ؟

ومع انه لايوجد من يستطيع ان يتكهن بالنتيجة التى سيصل الطرفان اليها فان البيان البريطانى الاخير يعد حدثا تاريخيا فى علاقة بريطانيا الجديدة بسياسة الشرق الاوسط ، فاذا مافشلنا فان فشلنا سيكون مشرفا ، واذا انتصرنا فان نصرنا سيكون رائعا

آخر ساعة : لقد وفق مستر تشرشل كثيرا حين صدر كلامه عن جلادستون بالحكمة القائلة : « ان عظماء الرجال ليسوا دائما عقلاء » وانه ليوفق [illegible] لو استهل كتابه الذى يؤلفه [illegible] نفسه بهذه الحكمة العظيمة !

الجو السياسى

اصدرت الكتلة الوفدية قرارا طالبت فيه باجراء انتخابات جديدة ، وبعدم قبول فصل قضية مصر عن قضية السودان ، واحس بعض الخبراء فى الحرب السياسية ان هذه القرارات هى راس جسر اقامه مكرم باشا ليهجم منه على الوزارة .. ولكن يبدو ان ليس فى المقامات المسئولة اى رغبة فى تنفيذ اقتراح اجراء انتخابات ، وان المتفق عليه فى الدوائر العالية انه لن تجرى انتخابات جديدة مادام فى مصر جندى اجنبى واحد ، وانه مادام الانجليز لاينوون حل مجلس العموم واجراء انتخابات جديدة بعد ابرام المعاهدة ، فليس فى نية مصر ان تحل مجلسها وتجرى انتخابات جديدة بعد ابرام المعاهدة !

وليس بين اعضاء هيئة المفاوضات المصرية حتى الان اى خلاف بشان عقد معاهدة تحالف بين مصر وبريطانيا ، فقد اصدرت الهيئة السياسية قرارا فى يوم ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٤٥ بان « هذا الوقت هو انسب الاوقات لعقد محالفة تزيد المودة التى بين مصر وبريطانيا توثقا ومتانة » ، وقد وافق على هذا القرار النقراشى باشا وعلى ماهر باشا ومكرم باشا واسماعيل صدقى باشا وهيكل باشا وجميع المتفاوضين ... فمسالة المحالفة مسالة وافق عليها جميع الزعماء المتفاوضين وليست محل اعتراض اليوم .

وقد نسب الى دولة صدقى باشا انه صرح بانه ينوى حل المجلس الحالى ، ولكن دولته نفى مانسب اليه ... والذى نعلمه نحن ان صدقى باشا لايملك حل المجلس ، ثم انه شخصيا لايوافق على ذلك

واذا كان لنا ان نتكهن بما سيعقب الجلاء فيبدو ان كثيرا من الاحزاب المصرية قد تتطور تطورا اجتماعيا ، وقيل ان روسيا بدات تطل براسها على الشرق الاوسط ، وان ثم نشاطا شيوعيا يغذى بالمال والوعود .. وان كان الروسيون يحرصون على ان يبقوا بعيدا عن هذا النشاط ...

وتبدى الدوائر المطلعة اهتماما بحل مسالة العمال العاطلين وبـ[illegible] مشروعات ضخمة ..

وشاع فى بعض العواصم ان روسيا قد تلعب دورا وطنيا وانها تنوى ان تعترض على المحالفة العسكرية التى تنوى مصر عقدها مع بريطانيا .. وقد تقوم بحملة فى [illegible] الموضوع فى مجلس الامن ..

ولهذا تجد ان الجو السياسى يشبه جو الربيع فى هذه الايام ، الازهار متفتحة والورود ناضرة . ومع ذلك فمصلحة الطبيعيات تتوقع كل يوم وقوع عاصفة هوجاء !





حاجة تحير .. اى الخيول اختار

كرباج كمان !



لم ينفع الكرباج

هذا مادار فى خاطر حفنى محمود باشا وعبد السلام الشاذلى باشا

كانت المعركة حول ١٥ الف جنيه، هى قيمة الجائزة الاولى فى سباق المدينة الجمعية

وازدحم نادى سموحه فى الاسكندرية بحملة اوراق اليانصيب وحملة الاحجبة التى تضمن الحظ .

والتف حولهم رواد السباق الذين جاءوا يبحثون عن فتات الاصطبلات .. وهذه الفتات تصل فى بعض الاحيان الى الاف الجنيهات .

وقد استطاع محمد يوسف مصور اخر ساعة ان يتابع بعدسته تعبيرات الوجوه وهى بدورها تتابع عجلة الحظ !

ويظهر ان «الحظ» ليس فوتوجنيك!



برضه مافيش فايدة !



لقد ربحت !

مناظر المكسب والخسارة
فى سباق الاسكندرية



ان الحصان سيكسب !



ياخسارة ماذا حدث ؟ ..



يارب .. !!



الشبح الذى يطل على المستر تشرشل

بدات بعض متعلقات الجيوش البريطانية ومعداتها تشحن من مصر الى الخارج ومعظم مايخرج من هنا يذهب الى ثلاثة اماكن هى حيفا ومالطة وموانىء جنوب افريقيا ...

* * *

رفض الجانب المصرى رفضا باتا قبول فكرة الفترة التى اقترح الانجليز ان تكون خمس سنوات ليتم فيها الجلاء بل انه رفض اى مدة لايقول بها العسكريون المصريون .. ومن راى هؤلاء ان النقل يتطلب ستة اشهر .. وقد كان هذا هو السبب فى عدم تحديد موعد محدد للاجتماع الثانى لهيئتى المفاوضة لان المصريين بارحوا الاجتماع الاول مجمعين على عدم قبول فكرة فترة الانتقال

* * *

موعد الجلاء

يتوقعون ان يتم الجلاء عن القاهرة خلال هذا الصيف وتعد وزارة الدفاع برنامجا للاحتفال بتسليم ثكنات قصر النيل الى الجيش المصرى ...

* * *

تركت مسالة تحديد مدة الجلاء لما يراه الخبراء العسكريون من الطرفين وسوف يكون القرار الذى يصدرونه فيما بينهم هو القول الفصل الذى يقبله الطرفان المتفاوضان ...

* * *

هناك راى يقول ان الانجليز يتلكاون فى تحديد موعد حاسم انتظارا لاحتمالات جديدة فى مقدمتها ان انجلترا طلبت وصاية على برقة فلو اجابها مؤتمر وزراء الخارجية الى ذلك لسهل عليها هذا مهمة نقل جزء كبير من قواتها ومعداتها ولقلل هذا ايضا من المدة التى يطلبونها لاتمام الجلاء

* * *

قرعة الطربوش

اختلف الوفديون فيما بينهم على من يكون وكيل مجلس الشيوخ ، وكان المرشحون هم صبرى ابو علم باشا والاساتذة محمد الوكيل ومصطفى نصرت وحسين الجندى . وحلا للاشكال تقرر عمل قرعة فوضعوا ورقا مطويا فى طربوش النحاس باشا ، فكانت القرعة من نصيب الاستاذ محمد الوكيل فانتخب وكيلا



حمار افندى للورد ستانسجيت
ـ لو كنت وزير صحيح طير لنا صدقى باشا ..

تحركت بعض قطع الاسطول البريطانى بالفعل من ميناء الاسكندرية الى مالطة حيث أعدت لها قواعد جديدة ...

* * *

يظهر ان فكرة الجلاء التدريجى عن مناطق القطر هى الفكرة التى ستوفق بين راى المصريين فى الجلاء السريع وبين راى الانجليز فى طلب فترة انتقال وقد بدا الانجليز يقدمون الدليل على حسن النية بان بدات بعض الوحدات البريطانية تبرح الاراضى المصرية بالفعل ...

* * *

على استعداد

قيل لاعضاء هيئة وفد المفاوضة المصرى ان يبقوا دائما على اهبة الاستعداد فى انتظار الدعوة الى الاجتماعات ... وطلب اليهم فى حالة ما اذا غادر احدهم القاهرة لسبب من الاسباب ان يوضح لسكرتير الهيئة مكان ذهابه وطريقة الاتصال به ...

* * *

لمح لورد ستانسجيت فى حديث له مع دولة صدقى باشا الى المعارضة التى يثيرها المحافظون حول تصريح الجلاء ، فرد صدقى باشا بذكر المعارضة التى لقيها هذا التصريح فى مصر ايضا ... !

* * *

جددت مصر مذكرتها التى سبق ان ارسلتها الى مؤتمر وزراء الخارجية بطلب ضم بعض الاراضى المصرية التى سبق ان سلخت منها ...

* * *

قال دولة صدقى باشا لبعض الزعماء :

ـ لاتسالونى عن الوسائل التى اعمل بها ولكن حاسبونى على النتائج التى اصل اليها ... !

* * *

قال لنا احد اعضاء وفد المفاوضة انه لو كان النحاس باشا هو الذى حصل على تصريح الجلاء عن مصر بحرا وبرا وجوا لكانت مواكب الفرح لاتزال تجوب القاهرة هتافا له ..!

* * *

يحتمل ان تنتقل المفاوضات الى الاسكندرية وعندها سوف ينزل اعضاء الوفد البريطانى فى قصر انطونيادس

* * *

تلقت وزارة الخارجية الامريكية من ممثليها فى بلدان الشرق الاوسط ان تنفيذ توصيات لجنة التحقيق فى مسالة فلسطين يسىء الى مركز امريكا فى الشرق ويضر مصالحها .

* * *

عائلة رشيد الكيلانى

يبحث فريق من السيدات العربيات الوسائل العملية لمساعدة عائلة رشيد عالى الكيلانى وكريماته اللواتى يقمن الان باحد معسكرات المهاجرين فى النمسا وطريقة نقلهن الى احدى البلاد العربية .

المصريون يهتفون أمام ستانسجيت بالجلاء!
والانجليز يهتفون أيضا !!

دعا دولة صدقى باشا اعضاء هيئتى المفاوضة للنزهة فى القناطر الخيرية يوم الاحد الماضى ..

وبينما كانت الباخرة محاسن تقترب من القناطر الخيرية تبين اهلها اعضاء الوفد البريطانى فتجمعوا وراحوا يهتفون بالجلاء !

وتظاهر الانجليز ، وبينهم من يعرف اللغة العربية ، انهم لايسمعون !

ولكن دولة صدقى باشا تولى ترجمة الهتاف وان معناه ان المصريين يريدون الجلاء ، والجلاء التام والجلاء السريع .

ثم مرت الباخرة محاسن بجماعة من الجنود الانجليز وهم يتنزهون فى حدائق القناطر الخيرية ، فما كاد الجنود الانجليز يرون الباخرة محاسن ، ويعرفون ان فيها هيئتى المفاوضات حتى راحوا يصيحون باللغة الانجليزية :

« نريد ان نعود الى بلادنا . . . نريد ان نعود الى بلادنا » !

وضحك دولة صدقى باشا وقال لاحد المفاوضين :

ـ هكذا ترى اننا اتفقنا !

* * *

يقول سعادة الدكتور هيكل باشا ان حزب الاحرار لايخاف ولا يتحرج من ان يدخل اى معركة انتخاب بعدما اظهرته المعركة الاخيرة التى ثبت انها دارت فى جو من الحرية التامة

* * *

سقوط المعاهدة

قال المستر كليمنت اتلى رئيس الوزارة البريطانية فى مجلس العموم انه اذا لم تصل المفاوضات الى نتيجة فسوف ترجع الحكومة البريطانية الى احكام معاهدة سنة ١٩٣٦

وقد علمنا أن بعض الدوائر تبحث اقتراحا يعلن الجانب المصرى بمقتضاه فى هذه الحالة سقوط معاهدة سنة ١٩٣٦ ، والرجوع الى ميثاق سان فرانسيسكو .



مسالة انقاذ

قالت الكتلة ان حزبى السعديين والوفديين سواء ، ولايكاد يمتاز احدهما بشىء عن الاخر سوى ان احدهما برياسة النحاس والاخر برياسة النقراشى وانه لمن حسن الحظ ان الكتلة انقذت البلاد من حكم النقراشى كما انقذتها من حكم النحاس !

* * *

قال المستر ادوارد كارسون العضو المحافظ فى مجلس العموم انه لو لم تجل روسيا عن اذربيجان لاعلنت بريطانيا وامريكا عليها الحرب

* * *

قالت جريدة الديلى ميل ان دولة صدقى باشا طلب جلاء القوات البريطانية فى ظرف ستة اشهر ولكن اللورد ستانسجيت وقواد الامبراطورية طلبوا ١٢ شهرا

* * *

اعتذر دولة حسين سرى باشا عن قبول رياسة اللجنة المالية بمجلس الشيوخ لكثرة اعماله

* * *

اشترى فؤاد سراج الدين باشا فى الاسبوع الماضى ٢٠٠٠ فدان بمبلغ ١٢٠ الف جنيه

* * *

تعاون السعديون مع الوفديين فى انتخابات مكتب مجلس الشيوخ ضد مرشح الكتلة فاسقطوه فى انتخاب السكرتيرية

قالت جريدة الديلى ميل ان حكومة السودان تفضل الاتفاق مع الاحزاب السودانية المتطرفة على ان تترك السودان لعقلاء المصريين !

* * *

سيصبح حكمدار القاهرة مصريا ابتداء من الاسبوع المقبل وسيتولى هذا المنصب اللواء سليم زكى باشا

* * *

اقام حسن يوسف بك رئيس الديوان الملكى بالنيابة مادبة غداء يوم السبت الماضى لبعض اعضاء الوفد البريطانى للمفاوضات

* * *

كتب عبد الفتاح عمرو باشا لاحد اصدقائه يعلل رفضه قبول ١٥٠٠ جنيه كمندوب للحكومة فى شركة البترول ، بانه تلميذ حسنين باشا الذى كان يرى ان المال ارخص مافى الحياة !

* * *

شرحت جثة احد المسجونين فى سجن الحدراء بعد وفاته فاكتشف فيها بضع اوراق من النقود واحجار للولاعات وقطعة من الافيون !

* * *

يلتقى اليوم فى بلودان اعضاء مجلس الجامعة العربية ولاول مرة يسافر من ممثلى مصر الى سوريا هيكل باشا وحافظ رمضان باشا

* * *

سافر احمد عبود باشا بالطائرة الى لندن لمفاوضة بعض الشركات فى شان الماكينات اللازمة لمصنع السماد الجديد

* * *

الغت جامعة لندن كلية الصحافة بعد ان ثبت انها فشلت فى تادية رسالتها وقالت مجلة « اخبار صحافة العالم » ان سبب الالغاء يرجع الى ان البرنامج كان نظريا اكثر منه عمليا

* * *

ينتظر ان يطالب مجلس الجامعة بعودة المفتى الى فلسطين وبالافراج عن الزعيم المراكشى عبد الكريم

* * *

طالبت الجمعية العمومية لحزب الكتلة باجراء استفتاء عام بعد نتيجة المفاوضات

* * *

مذكرة عن السودان

رغم انه لم يفرغ البحث بعد من مسالة الجلاء فقد بدأ المفاوضون يستعدون لبحث المسالة الثانية فى برنامج المفاوضة وهى مسالة السودان وقد دار حديث بين صدقى باشا ولورد ستانسجيت سلم رئيس الوزراء بعده لرئيس الوفد البريطانى مذكرة عن مسالة السودان أعدها بالاشتراك مع لطفى السيد باشا ومما يذكر ان معالى لطفى السيد باشا أعد قبل ذلك اول مذكرة عن السودان قدمت فى مفاوضات سنة ١٩٢٠ وكانت تقع فى مائة صفحة بالحجم الكبير .

يوم أغر
من أيام الرئيس الجليل



١ ـ ياترى الاخبار ايه النهارده !



٢ ـ لازم اخبار مهمة



٣ ـ لازم مهمة خالص



٤ ـ هات الجريدة ياولد



٥ ـ شيء غريب ... شيء عجيب



٦ ـ الجريدة فاضية مافيهاش حاجة عن صلاة الرئيس الجليل

ماذا بعد الجلاء ؟!



الحياة البرلمانية .. الاحزاب .. وارتست الحرب !



اى جلاء .. ؟



جلاء النحاس

ضحية الجلاء

اى تغيير سوف يطرا على الحياة البرلمانية بعد ان تتخلص مصر من سلطة دخيلة طفيلية هى سلطة الاحتلال ؟!

يقول محمد محمود خليل بك رئيس مجلس الشيوخ سابقا انها ستتغير تغييرا خطيرا

ويرى ان الحاجة سوف تكون ماسة اولا وقبل كل شىء الى تطبيق نصوص الدستور الخاصة بحرية الصحافة حرية تامة مطلقة فى حدود القانون العام دون غيره من القوانين الخاصة التى قد تسن لتحد من حريتها

ولئن كان البرلمان قد وضع للتشريع ولمراقبة السلطة التنفيذية فمن هو الرقيب على البرلمان ان لم يكن الراى العام ... وماذا يعبر عن الراى العام اكثر من الصحافة ؟

ويرى ايضا ان الحاجة سوف تدعو بعد الجلاء الى تكملة الدستور بوضع القوانين التى نص على وجوب اصدارها ولم تصدر حتى الان وفى مقدمتها قانون مسئولية الوزراء

واخيرا فانه يرى ان الاحزاب سوف تكون مضطرة الى ان تغير الكثير من اوضاعها فلا تكون كما هى الان تدور حول شخص واحد او حول فكرة مائعة لايعرف من ينادون بها ابن السبيل العملى لتنفيذها ...

والاحزاب بعد الجلاء ؟

والاحزاب علة العلل وآفة السياسة المصرية ... هل تبقى ام تزول .. عندما تسطع شمس حرية حقيقية على هذا الوطن المسكين !

يقول صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا عن الوفد بعد الجلاء :

– اى جلاء تقصدون ؟ اهو الجلاء الذى يريد صدقى باشا تحقيقه ؟ .. ان كان هذا فالوفد سوف يبقى كما هو ليكافح من اجل الجلاء الفعلى ومن اجل السودان ومن اجل زوال كل اثار الاحتلال المقنع الذى يريد صدقى باشا بحصوله على بعض المزايا والمظاهر ان يفرضه على مصر .!

اما ان كنتم تقصدون الجلاء الفعلى كما يريده الوفد عن وادى النيل كله فما اعتقد ان هذا سوف يحدث تغييرا فى الوفد اذ هو سوف يمضى فى تحقيق خطته الاجتماعية التى اعلن عنها فى المؤتمرات التى عقدها بل التى مضى فى تنفيذها فعلا فى عهود وزاراته المختلفة ..!

اما دولة محمود فهمى النقراشى باشا فلا يريد – كما قال لنا – ان يتكهن بما سوف يكون عليه الحزب السعدى بعد الجلاء ... لانه لايريد التحدث فى السياسة فى الوقت الحاضر

والدكتور محمد حسين هيكل باشا رئيس حزب الاحرار الدستوريين يقول ان حزبه اكثر الاحزاب المصرية تفصيلا فى برنامجه ويقول انه اعلن فى خطبة القاها ان هدف حزبه بعد الجلاء ان يسير فى برنامج اصلاحى شامل وان تسير مصر فى موكب الامم المتحدة وتشكيل الحزب نفسه بعد هذا متوقف على المضى فى تنفيذ هذه السياسة ...

ومكرم عبيد باشا يقول ان حزبه سوف يبقى بعد الجلاء ليكافح فى سبيل اهداف واضحة يحددها معاليه فيقول:

١ – اجلاء الدجل السياسى من ميدان السياسة المصرية

٢ – العمل على ابقاء النحاس باشا وحزبه فى حالة « جلاء » عن مقاعد الحكم تطهيرا لسمعته وصونا له ..

٣ – المضى بعد هذا فى تنفيذ البرنامج المفصل الذى وضعه حزب الكتلة بعيدا عن اية مؤثرات خارجية ، تخليصا للمصرى من الاستعمار المصرى كما تخلص من الاستعمار البريطانى .!

والمدن المصرية ؟

والمدن المصرية بعد الجلاء ... هل تبدو اجمل مما هى الان بعد ان تختفى منها الملابس الكاكى والسيارات المصفحة وارتيستات الحرب والدبابات ... ؟

يقول فرج امين بك مدير عام مصلحة التنظيم ان القاهرة يمكن اعتبارها مثلا لما سيحدث لغيرها من مدن القطر الكبرى بعد الجلاء ... وهو يقول انه بعد ان يتم الجلاء سوف يمكن تنفيذ مشروع يجعل القاهرة اجمل مدن العالم وهو مشروع كورنيش النيل الذى يبدا من كوبرى عباس ويسير بحذاء النيل حتى اخر شبرا .. وقد كانت ثكنات قصر النيل ودار السفارة البريطانية اكبر العقبات التى تقف فى سبيل هذا المشروع

ويقول ان اعادة تخطيط منطقة الاسماعيلية سوف تؤثر كل التاثير فى القاهرة بعد الجلاء ..

ففى موقع قشلاقات قصر النيل قد يقام مبنى البرلمان ودور الحكومة .. ثم يبدا على الاثر تنفيذ المشروع الذى يسمونه مشروع « القاهرة الكبرى » وهدفه اعادة تخطيط الاحياء الفقيرة حتى تصبح لائقة ليعيش فيها الاحرار غير المستعبدين ..!

وأرتيستات الحرب ؟!

وبعض ما ابتلانا به الاحتلال من مصائب – وهى كثيرة – هل تبقى بعد جلائهم ام تجلو معهم ؟

مشكلة ارتيستات الحرب ماذا يكون من امرها و كيف تحل ..؟

يقول معالى وزير الشئون الاجتماعية انها مشكلة عويصة لاتزال وزارته تدرس احتمالاتها وطرق العلاج

وتقول « فيكى » ومن سنوات كان اسمها « تفيده » انها لاتدرى مايخبئه لها الغد المجهول ... وتقول انها لاتستطيع ان تتصور نفسها بعيدا عن النور والكؤوس والهوى ...

وتقول ايفون – اوفتحية كما تقول شهادة الميلاد ! – انها ترفض ان تحل مشكلتها على اساس دخولها الى ملجاء والحل الوحيد الذى تقبله بعد الجلاء ، هو الزواج

وهى لاتستطيع بعدا عن حياة الليل!

وهى لا تستطيع الزواج ...

وهى لاتستطيع ان تعمل ... او تعود لجمع القطن كما كانت فى قرى الريف ..

ولا هى تدرى ماذا يكون من امرها وامر غيرها .. ولا نحن ايضا !!

بالتلغراف ! ..

بعث رجل الى شركة السيارات ببرقية يقول فيها :

– ارسلوا السيارة . اذا كانت صالحة نرسل الشيك .

فجاء الرد التالى من الشركة :

– ارسلوا الشيك . اذا كان صالحا نرسل السيارة !

شيخ الأزهر والصاوى وتوفيق الحكيم على مائدة واحدة

بقلم عباس محمود العقاد

محمد عبده المصلح الاسلامى الكبير ومفتى الديار المصرية

وهنريك هاينى سيد الشعراء الغنائيين فى البلاد الالمانية ، وامام الساخرين فى جيله بغير استثناء

و « اشعب » الذى احب الطعام فعاش به بعد الممات ، واصبح بحبه فى زمرة الخالدين !

اى مصادفة عجيبة الفت بين هذه المؤلفات ؟ وكيف جمع الاديب محرر « اخر ساعة » بين هذه المفارقات فى رسالته التى بعث بها الى لانظر فيها نظرة تصفح وانتقاد ؟

توليفة تقابل بالاستغراب حيث وقع عليها النظر فى مكان ، وقد استغربتها فبحثت عن الصلة بينها على طريقة اللعبة المعروفة : لعبة المشابهة بين المفارقات

قيل لاحد اللاعبين بها : ماوجه الشبه بين فلان والبصلة المزروعة ؟

وكان فلان هذا من اولئك العاطلين المفخورين بالاباء والاجداد ، فكان جواب السؤال : كلاهما ... مافيه مدفون فى التراب !

واظن ان الشبه غير مقطوع بين الابطال الثلاثة اذا طلبناه على هذا السؤال ، ولابد ان نطلبه بعد الاستغراب والسؤال

فكلهم طالب غذاء

والغذاء الذى يطلبونه هو كل مايطلبه الناس من غذاء فى هذه الحياة :

المصلح الدينى يطلب غذاء الروح والضمير

والشاعر الصداح يطلب غذاء العاطفة والخيال

والطفيلى الخالد يطلب غذاء المعدة والجسد

وليس للناس من غذاء يطلبونه غير مايطلبه هؤلاء الثلاثة متفرقين ، وهم يحضرون الى فى رسالة « اخر ساعة » مجتمعين

...

(محمد عبده)

طالب غذاء الروح من هؤلاء الثلاثة هو فى اعتقادى اكبر عبقرية اخلاقية ظهرت بين ابناء الشرق القريب فى خمسة قرون

كان وسطا بين عظيمين اخرين هما جمال الدين الافغانى وسعد زغلول ، وكان نبوغ هؤلاء الثلاثة فى جيل واحد اول دليل على ان هذا الشرق لن يموت !

... قائد امم وشعوب يدير بيديه دفة التا... فى زمانه

ولكن ... جمال الدين قيادة الداعية

وقيادة محمد عبده قيادة المعلم

وقيادة سعد زغلول قيادة الزعيم

وكلهم مات وقد ترك امته اوالامم التى عاش فيها على غير ما كانت عليه يوم ولد ، فكان لها على ايديهم ميلاد جديد

وقد وصف « محمد عبده » اقدر الناس على وصفه بين المعاصرين ، وهو صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر مصطفى عبد الرازق شيخ الجامع الازهر واستاذ الفلسفة الاسلامية قبل ذلك بالجامعة المصرية

فان فضيلة الاستاذ قد عرف الامام بعلمه وعرفه بشخصه وخلقه فى مركز مثل مركزه من مراكز الاصلاح فى العالم الاسلامى وفى الديار المصرية، وعنى بدراسته منذ نشاته الاولى فالقى هذه المحاضرات التى جمعت فى هذا الكتاب منذ سبع وعشرين سنة ، تعريفا بفضل هذا الامام العظيم الذى كان مجهول القدر بين ابناء النهضة الوطنية بعد الحرب العالمية الماضية .

وهى مع ذلك نهضة متسلسلة من عمله القديم ، يوم كان فى طليعة المنادين بان مصر للمصريين

ويبدو من قراءة هذه المحاضرات ان الاستاذ مصطفى من الناقدين الذين يكرهون النور المتلالىء لانه يزيغ الابصار عن حقائق المرئيات ، وممن يحبون النور المبين لانه يصحح الانظار

فهو يرجع بشيخه الى القرار المطمئن

البقية على صفحة ١٢

سماسرة الزواج في الاسكندرية

قانون العرض والطلب

شارع ...

قسم العطارين بالاسكندرية ...

الدور الثانى ...

مكتب انيق حاشد بالموظفين والموظفات والتليفونات والمكاتب ...

واسم صاحب المكتب « فرح » .. وهو اسم يتفق ولا شك مع مهمة المكتب الذى يعمل على « توفيق الرءوس فى الحلال » ! ...

وهناك « فرح » اخر فى القاهرة يدير فرع المكتب بشارع ... ولعله شقيق « فرح » الاسكندرية !

سكرتيرة حسناء وضاحة المحيا تستقبل الزوار ، وتضع بين ايديهم نشرة المكتب الدورية التى تحمل اسمه ويطلقون عليه لفظ « الوسيط » ... وشعار النشرة وهى تصدر بالفرنسية - بالحرف الواحد « تشجيع قانون العرض والطلب ! .. »

فتاة الاحلام

« لكى تجد الزوجة التى تتفق ومزاجك وتضمن لحياتك الزوجية النجاح والتوفيق ، ولكى تضمن لمفاوضات الزواج السرية اللازمة والكتمان المطلق ، ما عليك الا ان تقصد مكتب الوسيط ... »

هذا هو ما تقوله نشرة المكتب .. وما ايسر الطالب والمطلوب !

ويقول اصحاب المكتب ان اعمالهم تسير بنجاح عظيم ، وان كانوا يكتمون عدد الصفقات التى تمت على يديه حتى الان ... ويرفضون الادلاء باى معلومات عن مدى السعادة الزوجية التى حصل عليها الازواج والزوجات عن طريق المكتب ...

انهم يبيعون الحب والسعادة ولا يضمنونهما ... « خاطبة » مودرن تلوى لسانها بالحروف الفرنسية وتعقد صفقاتها فى ٢٤ ساعة ! ..

كيف تريدها .. ؟

يتناول الزائر فنجان القهوة ، ثم تنقض عليه السكرتيرة الحسناء النشيطة بوابل من الاسئلة الدقيقة عن اسمه ومهنته ، وعنوانه ، واسم عائلته ، ودخله الشهرى ، وثروته العقارية او الزراعية ان وجدت ... ثم تطلب منه - وهى تشعل له سيجارته - احدى بطاقاته ، وصورته الفوتوغرافية ، وعنوان شخصية كبيرة فى الهيئة الاجتماعية تكون معروفة لديها ، وتكون مرجعا للاستعلام عن سيرته واخلاقه وسمعته

ويمسح طالب الزواج عرقه ، وقبل ان يجد فرصة للتنفس تبدا معه السكرتيرة تحقيقا اخر ، جريئا صريحا مكشوفا فى هذه المرة ... كيف تريدها ؟ .. شقراء ؟ سمراء ؟ .. واخلاقها ؟ ونوع جمالها ؟ وثروتها ؟ وعمرها ؟

اللقاء الاول

فاذا اطمانت نفس طالب الزواج الى « مرشحه » المكتب ، واطمانت (الموعودة) الى معلومات المكتب عن طالب الزواج ... قام المكتب بتحديد موعد لاجتماعهما .. وقد يكون اللقاء الاول فى المكتب ... او فى بيتها ... او فى اى مكان تعينه المرشحة او يعينه « العريس » ... فاذا لم تكن « العروس » فى مثل جمال السيدة نبوية موسى ، ولم يكن « العريس » فى خفة دم الدكتور زكى مبارك ... ارتفعت الزغاريد وهرول مأذون الناحية بمحبرته واقلامه الى حيث يضيف صفحة جديدة الى صفحات الشقاء البشرى ..

حالات خاصة

وللعاجزين والمحرومين نصيب من اهتمام المكتب ، فقد تكون عاشقا برح به الهيام ، ولكن مالكة الفؤاد بعيدة عنك بافكارها وعواطفها ... وفى هذه الحالة يبدى المكتب استعدادا طيبا لجمعك بفتاة احلامك التى عجزت بجهودك الشخصية عن الاتصال بها .. وهى همة تشكر لمكتب « الوسيط » !.

واذا كانت الزوجة المنشودة مسلمة متحفظة ، فان المكتب يتصل باهلها .. ويتم الزواج عن طريق تبادل الصور الفوتوغرافية ... وهو زواج يقوم ولا ريب على اساس من المغامرة والمجازفة ولكن له رواده ومريدوه على كل حال ! ...

ويقول المشرفون على هذه المؤسسة ان المكتب قد وفق توفيقا يحسد عليه فى زواج الرجال والنساء من جميع الاجناس والاعمار والاديان ..

نفقات بسيطة

ويتقاضى المكتب - عند اتمام الصفقة ٥ ٠/٠ من قيمة المهر او مبلغا من المال على سبيل الهدية من « العريس » و (العروس) .. اما المصاريف التى يتكلفها موظفو المكتب فى اثناء الانتقالات اللازمة لاتمام مشروع الزواج فتدفع للمكتب اولا باول ... ويدفعها « الزبون » - عادة - بكل ارتياح !

* * *

فما راى وزارة الشئون الاجتماعية التى كانت اول من فتح مكتبا لزواج المهاجرات من الاسكندرية هربا من الغارات ؟

كان لسان حال وزارة الشئون فى ذلك الوقت « يابخت من وفق راسين فى مخبا » ... ولسان حال مكتب الزواج الجديد يابخت من وفق راسين فى الحلال ... ولكن بشروط حسنة !

سعد مكاوى

نماذج طريفة

عروض الزواج المقدمة للمكتب تنشر باستمرار فى نشرة المكتب الدورية ... وفيما يلى نماذج طريفة من هذه الطلبات :

*** استاذة تملك مسكنا جميلا وجهازا فاخرا ترغب فى الزواج من رجل فاضل ناضج السن وحسن الهيئة .**

حاشية - الاستاذة المذكورة آنسة ...

*** تاجر فى الثلاثين من عمره دخله ٦٠ جنيها فى الشهر يرغب فى الزواج من فتاة أو سيدة شابة تملك ٢٠٠٠ جنيه أو ٣٠٠٠ جنيه .**

*** فتاة فى الثامنة والعشرين من عمرها عندها ١٠٠٠ جنيه تطلب زوجا حسن المظهر يتمتع بمركز حسن .**

*** أرملة شابة جميلة وأملك رأس مال تجارى متوسط وأرغب فى الزواج من أرمل أو عازب .**

حاشية - العازب احسن .

*** شاب فى الخامسة والعشرين من عمرى جميل الطلعة جدا وممشوق القوام وارغب فى الزواج من سيدة لها مركز حسن وتملك ثروة خاصة ....**

*** شاب فى الثانية والثلاثين من عمره ومرتبه الشهرى ١٢ جنيها يرغب فى الزواج من فتاة حسنة المظهر تبلغ ائتنها (دوطتها) ٤٠٠٠ جنيه .**

*** أرمل مالطى فى الاربعين من عمره دخله الشهرى ٣٠ جنيها يطلب زوجة ارملة على أن تكون ائتنها (دوطتها) نحو ١٥٠٠ جنيه .**

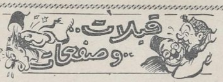
*** مدير شركات ناجح يطلب آنسة بدون دوطة وليس له أى شروط اخرى .**



يبجى القطر بخلق الدنيــا
ولا تفهمشى ازاى بالعنيــه
جينــا محطــه لقينــا وليــه
حطتهم ، وحا تركب هيــه
وعجوز ماشى كسيح على خشبه
لـكن خاف من كسر الرقبــه
بنت جميله الناس حسدوها
حولها اتنين صبوات اخدوها
كل محطــه وفيهــا جنايه
تنفــع قصـــه ولا روايه

ويقف ثانيه يا دوبك ثانيــه
ضوغرى يزمر جرجس افندى
عاميه وشايله ولد وبنيــه
فاتهــا وزمر جرجس افندى
كان نازل مسكين فى العتبــه
اخده الجيزه سى جرجس افندى
نزلت قبــل ما ينزل ابوهــا
شاكرين همة جرجس افندى
ولا حوادث ما لهـــا نهايه
ولاهوش سائل جرجس افندى

يسكن بجوار الاستاذ بيرم التونسى كمسارى ترام اسمه جرجس افندى



اللغة العربية

« ... يدعى الاستاذ توفيق الحكيم ان من حق المصريين الا يعرفوا غير لغتهم العربية .. ويرثى لتعرضهم لعنت وصلف الشركات الاجنبية .. ولكن لايخفى ان من واجب كل فرد فى بلد يعتز بمدنيته ورفعة ثقافته ان يعرف اكثر من لغة بلاده ليستطيع فهم العالم الخارجى ... »

عزيز يوسف
وكيل شركة ميكو

هذا كلام يجب ان تقوله لامريكا وانجلترا وفرنسا .. فهى امم لااظنك تشك فى اعتزازها بمدنيتها ورفعة ثقافتها .. ومع ذلك جرب حضرتك ان تؤسس فيها شركة تكتب ايصالاتها وفواتيرها باللغة العربية وعندئذ ترى كيف يقابلها جماهير البلاد المعتزة بشخصيتها وقوميتها وكرامتها

توفيق الحكيم

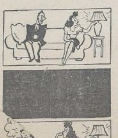
حظ من السماء

اسمى سعيد ، واسم والدى هانى ، واقيم فى بورسعيد ، وولدت يوم ميلاد ملكة معروفة ... وفى فمى سنتان متباعدتان ، ومع ذلك فانا اشقى رجل فى الدنيا .. ان حظى غريب ..

تصور ان بينى وبين الرقم الرابح فى سباق المدينة الجامعية رقما واحدا .. تصور اننى طلقت زوجتى فورثت فى اليوم التالى سبعين فدانا .. ثم تصالحت معها فظهر لعمها ابن غير شرعى حكمت له المحكمة بانه الوارث الوحيد !

سعيد هانىء

انا اسمى سعيد ايضا ، وانا القائل :
انا لومسكت الدهب يصبح تراب فى الحال
والميه تصبح لهب والمادنه عود خلال



وعالجت فن الادب يارب سبحانك
الشعر نفسه انقلب .. فى ايديه
صار موال ! !

الدكتور سعيد عبده

كيف تاكل الدندرمة

صورة الشيخ الذى ياكل الدندرمة فى حفلة عيد الجلوس فيها تحامل على لابسى العمامة . وفيها استهزاء وسخرية

دكرورى - القاهرة

ما اشد حاجتنا الى دروس فى الاتيكيت .. نريد ان نتعلم كيف ناكل ، وكيف نجلس ، وكيف نذهب الى الحفلات .. ولا عيب فى ان نتعلم هذه التقاليد الطيبة ، ولكن العيب ان نرفض ان نتعلم ! ونعتبر كل شىء مسالة كرامة !

ابراهيم فريد - اسكندرية

يابخت من كان الوزير خاله

موال يابخت من كان الوزير خاله بديع .. [illegible] الوزارة التى انا بها ولدا عمرى [illegible] سنة لا يحمل شهادة البكالوريا وفى الدرجة الخامسة ... بينما [illegible] احمل البكالوريا وفى الدرجة السادسة وقد مضى على فى خدمة ٢٦ سنة لان خالى ليس وزيرا !

روفائيل موظف حكومة

كان خالى وزيرا ورئيس وزارة .. ولكن خالى لم يفعل من اجلى شيئا !. وليت الوزير لم يكن خالى .. ليته كان زوج خالتى !

سليمان نجيب

من هو الخليفة المنتظر

فى كل حزب او هيئة الرجل الاول، وهناك رجل ثان ، اى الخليفة المنتظر الذى يخلف الزعيم ، وليس من الحتم ان يكون هذا الرجل نائبا للرئيس ، او سكرتيرا للحزب ... فقد يحدث فى بعض الاحيان ان يزحف رجل من الصفوف الاخيرة ليحتل المقعد الاول وكثيرا مايختار الحزب اضعف رجاله ليحل مكان الزعيم القوى ، حتى يتقاسم رجال الصف الثانى النفوذ والسلطان والآن من هو الخليفة المنتظر فى كل حزب ؟

ففى الحزب السعدى تبدو المسالة سهلة جدا اذ ان نائب الرئيس هو ابراهيم عبدالهادى باشا ، وفى حزب الوفد يتنازع ميراث الزعيم ولقب الزعيم فؤاد سراج الدين باشا وصبرى ابو علم باشا ، وفى الوفد الان حزبان ،كل حزب يعمل لحساب واحد من الخليفتين .. وقد ينتهى الامر بان يتفق الفريقان على اختيار على زكى العرابى باشا .. اللهم الا اذا قفز احد الوفديين المغمورين الى هذا المقعد الضخم ..

وفى حزب الاحرار الدستوريين لا يستطيع احد ان يعرف من يخلف هيكل باشا ، فهو اصغر سنا من اغلب زعماء الحزب ، ويقولون انه لو انضم الاستاذ محمود محمد محمود نجل محمد محمود باشا الى الحزب ، فقد يكون الخليفة المنتظر ، لكنه يؤثر على مايظهر ان يبقى بعيدا عن الاحزاب.. وعلى ذلك فرياسة حزب الاحرار ستكون فى يوم من الايام بين حفنى محمود باشا وابراهيم دسوقى اباظة باشا ..

وفى الحزب الوطنى لايعرف احد من يخلف حافظ رمضان باشا وعبد الرحمن الرافعى بك ، فكل منهما يتزعم فريقا من اعضاء الحزب ويدعى انه ينطق باسم الحزب ، واذا خلا مقعدهما فقد يكون زعيم الحزب الوطنى هو الاستاذ فكرى اباظة بك ... اللهم الا اذا اريد ان يكون الزعيم شابا فيكون عندئذ الاستاذ فتحى رضوان او الدكتور نور الدين طراف وهما من شباب الحزب اللامعين

وفى الكتلة الوفدية لايمكن معرفة لخليفة مكرم باشا ، اذ ان مكرم باشا من الشخصيات التى تكاد تملا المكان الذى تحتله حتى لايبدو بجانبه احد سواه !

واذا كان لنا ان نرقب النجوم اللامعة فلا نستبعد ان يجىء يوم يكون الاستاذ جلال الحمامصى امين صندوق الحزب وعضو مجلس ادارة جريدة الكتلة المنتدب هو زعيم الكتلة فى وقت من الاوقات لانه من اكثر اعضائها صبرا ونظاما وجلدا وتفانيا ..وهذه هى دائما الصفات المطلوبة فى زعماء الاحزاب

وفى جبهة مصر لانجد شخصية تملا مقعد على ماهر باشا ، فان الحزب هو على ماهر باشا ، وهو يدور حوله ، فعلى ماهر باشا فى كل منصب تولاه فرد واحد ... ولهذا ليس من السهل الان التنبؤ بمن يخلف على ماهر فى جبهة مصر ..

وفى حزب الاخوان المسلمين يقولون ان الاستاذ احمد السكرى هو سكرتير الحزب وهو نائب الزعيم حسن البنا. وانه الخليفة المنتظر ... اللهم الا اذا زحف الى رياسة الحزب شاب جديد بافكار جديدة .. وليس هذا ببعيد


ابراهيم عبدالهادى


محمود محمد محمود


فتحى رضوان


جلال الحمامصى


احمد السكرى

طالبات الجامعة يتحدثن في السياسة


الآنسة تحيات محمود امين
« سعدية »

ان السياسة فى مصر اصبحت مرادفة لصفات اخرى يعاقب عليها قانون العقوبات !


الآنسة اقبال صدقى
« مستقلة »

ان كل الاحزاب الموجودة الان احزاب تتكلم وليس فيها حزب واحد يعمل


الآنسة آمال فهمى
« حرة دستورية »

ان سلامة وطنية حزب الاحرار مكنت الحزب من شد ازر الوزارة التى تقوم باكبر عمل فى تاريخ مصر


الآنسة محاسن فهيم
« وفدية »

الوفد هو الحزب الذى تشعر فى عهده الطبقات المظلومة بان هناك من يعمل لاجلها

من غير تعليق



جهاز جديد !

قبل ان تنشب الحرب الاخيرة بسنوات ، ارسلت وزارة الدفاع الوطنى – وكانت تسمى وزارة الحربية والبحرية – الى وزارة المالية اربعة خطابات تطلب فيها ان توافق على شراء جهاز يستعمل لاختبار مدى مقاومة اجنحة نماذج الطائرات الحديثة ..

وقالت ان ثمنه ١٥ الف جنيه ، وان سلاح الطيران يحتاج اليه اشد الحاجة ، وما من دولة حديثة الا وتملك عددا من هذا الجهاز

وتحدث وزير الدفاع مع وزير المالية خمس مرات ، عن ضرورة الموافقة على شراء هذا الجهاز ، ومما قاله معاليه: ان العالم اليوم يجتاز مرحلة دقيقة قد يفاجا بعدها بالحرب العالمية ، وليس من اللائق ان تخسر مصر الحرب لسبب تافه هو ١٥ الف جنيه !

وانتهى الامر بين الوزارتين ،بعد ان اشارت الصحف فى ذلك الحين الى ان الظروف الدولية الخطيرة تحتم على مصر المستقلة الاستعداد للطوارئ، وانه ليسرنا ان سلاح الطيران المصرى قد اعد للامر عدته وقرر شراء جهاز حديث دقيق الصنع ، يكشف عن مدى احتمال اجنحة نماذج الطائرات الجديدة !

«هذه واقعة حقيقية مستخرجة من تقرير لجنة حكومية »

فى البرلمان

قال احد النواب وكان يوصف بالطيش والخفة :

– تريدون اعتماد مبلغ ١٥ الف جنيه لشراء جهاز جديد للطائرات ! وانا اسال : هل عندنا فى مصر طائرات يمكن الاعتماد عليها فى الدفاع عنا؟

واشماز زملاؤه النواب من هذه الرعونة وقاطعوه ، ولكنه مضى يقول:

– ان ١٥ الف جنيه تؤخذ من عرق جبين الفلاح لشراء جهاز لايفيدنا فى شىء ..

لكن النواب غضبوا لهذه الجراة وقاطعوه ، وانطلقت اكفهم تصفق عندما وقف معالى وزير الدفاع يؤكد ان العالم اليوم يتارجح بين سلام يمازجه الخوف وحرب تكتسح الدنيا كلها ، وقد دلت اراء الخبراء العسكريين على ان النصر الحقيقى فى الحرب الحديثة للطيران .. فهل يليق ان تتاخر مصر عن مواكب النصر ؟

ووافق النواب .. ووافق الشيوخ!

فى الطريق

وتبادلت الحكومتان المصرية والبريطانية المراسلات ال[...]رية واخيرا وافق مصنع بريطانى كبير على توريد الجهاز لمصر

ولكن كيف يمكن استعمال هذا الجهاز ؟

بدات المفاوضات من جديد ... واخيرا وصل خبير انجليزى لتدريب المصريين على استعمال الجهاز .

واقيمت له حفلات التكريم ... وبمضى المدة نسى ولاة الامور سبب حضور الخبير فاقاموا له حفلة الوداع التقليدية وعاد الى بلاده !

واخيرا وصل الجهاز الى الجمرك !

وعادت المراسلات الحكومية الى نشاطها !

هناك اوراق ناقصة ؟

من يتسلم الجهاز ؟

من له حق الامضاء ؟

وبقى الجهاز فى الهواء الطلق ينتظر !

ووقعت ازمة ميونيخ

ونشبت الحرب .. واستسلمت ايطاليا واستسلمت المانيا .. وانقضت سنوات الحرب

واخيرا رات الحكومة المصرية ان تجرد مخازنها وان تتخلص من الخردة فعملت مزادا لكل ماهو قديم وتافه فى مخازنها .

ووجد المشترون هذا الجهاز فى العراء وقد تفككت اجزاؤه وبعثرت فى فناء المخزن مما عرض هذه الاجزاء الدقيقة للتلف ..

وقال المعلم ابو حمدة تاجر الحدايد وهو يشير الى الجهاز :

– تاخدوا فيه ١٥٠ قرش !

محمد على غريب

لولا ...

كان الحى كله يرشحه لل...
فان شهادة البكالوريا ...
الوقت كانت اخر درجات الـ...
جزيرة بدران !
وفجاة فقد والده بصره وعـ...
الابن البكالوريا والجد ..
تلميذ البكالوريا الى الدنيا ...
القوت لاعن الذهب !
وطال البحث عن القوت ...
الزمن اطماعه وميسح الجوع امـ...
بعد الاخر ، حتى تضاءلت الا...
والامال واستقرت عند باب...
بجزيرة بدران !
وتفانى فى عمله الجديد ، ...
امر « صبحى الجزار » النشيـ...
يجيد القراءة والكتابة والتكلـ...
السن حتى ان الحاج عباس ...
الجزارين لم يتردد فى تزويج ...
من ابنته !
وبعد الزواج فتح صبحى الجـ...
للجزارة ، وفتح الله عليه ...
ان مات شيخ الجزارين وترك ...
٧٥ الف جنيه من الذهب !
واخذ صبحى الجزار الثروة ...
وراح يستثمرها فى تجارة اللـ...
اصبح فى عام ١٩١٥ ربح ...



كيف يستقبل الزوج ؟

يختلف الازواج باختلاف حياتهم الزوجية ويتمثل هذا الخلاف عندما يعود الزوج الى بيته : انه اليوم ذاهب الى موعد غرام وهذا شعور الزوج فى شهر العسل ، او انه ذاهب الى بيتـه وهذا هو شعوره فى السنة الاولى للزواج او انه ذاهب لتسلم وظيفة الزوج وهى وظيفة ثقيلة لها رئيس ثقيل ، وفيها ساعة يجب ان يوقع عليها عند الدخول وهنا يشعر الزوج بنفس شعور الموظف وهو ذاهب الى مقر عمله ، مع فارق واحد وهو ان العمل الزوجى ليست فيه ترقية ولا علاوة ، ولا نقل من جهة الى جهة ، ولا اجازة ... وغير ... من الامور التى تخفف متاعب ... وظيفة واخيرا قد يشعر الزوج و ... عائد الى بيته انه ذاهب الى السـ... .. وبعض الناس يعتبرون الزوج حبسا بسيطا، او سجنا مع الاشغال الشاقة ، او سجنا مؤبدا ، وبعض الناس يسمونه «الاعدام» وهؤلاء هم اليائسون الذين لا يحاولون الفرار !

ولا تستطيع الزوجة مهما فعلت ان تجعل الزوج يشعر دائما وهو فى طريقه الى بيته انه ذاهب الى موعد غرام !. ففى موعد الغرام ترتدى المراة اجمل مالديها ، وكثير من السـيدات فى الشرق يرتدين فى بيوتهن اقل ثيابهن جمالا .. وفى موعد الغرام لا تحدثك ... عن خلافاتها مع الخدم ، ولا عن ... امها وخالتها وعمتها ، ولا تبدا ... بالعبوس ... كلا ان لقاء العاشقين يكون قبلة ، فهـل تستطيع الزوجة ان تقبل زوجها كل يوم عند عودته الى داره ... لقد كتبت سيدة عجوز احتفلت بمرور خمسين عاما على زواجها تقول ان السر فى استمرار

علاقتهـ...
تستقبل ...
بيته ...
تحمل ...
فهى ...
تاخره ...
عن تا...
مع ر...
ا...
يوم ...
تاثير ...
ثم ...
زوجهـ...
ان تجـ...
حر فـ...
وهـو ...
الجا كتـ...
يخرج ...



بين نارين
ـ أنا عندى عشرين الف جنيه !
ـ وأنا عندى ٢٠ سنة . !

قاموس .. آخر ساعة

(الالف)

الانسان : هو مثل لابأس به من امثلة الانتاج بالجملة

(الباء)

البلهارسيا : هى شهادة الجنسية التى تصر الحكومات المتعاقبة على صرفها لافـراد الشعب المصرى الكريم !

(الجيم)

الجنتلمان : هو الرجل الـذى يخـدع الازواج ويقبـل ايـدى زوجاتهم !

الجيران : هم الذين يعرفون عن اسرار بيتك اكثر مما تعرف انت

(الحاء)

الحظ : هو سبب نجاح غيرك وسبب فشلك انت

(الخاء)

الخطيب المفوه : هو الملهم الذى يعبر فى ثلاث ساعات عن الفـكرة التى يستطيع اى مستمع ان يعبر عنها فى ثلاث دقائق

(الذال)

الذنوب : هى الامور التى اذا قاومتها أرضيت نفسك واذا ارتكبتها زاد رضاؤك عن نفسك .

(السين)

السلام : هو الخرافة الوحيدة التى تؤمن بها المدنية

(الشين)

الشاعر : هو الذى يضع عواطفه وعصارة مخـه على ورقة يلقيها رئيس التحرير فى سلة المهملات

(الظاء)

الظريف : هو الشخص الـذى يعرف عددا كبيرا من الثقلاء

(العين)

العدو : هو الشهم الذى ينقـذ حماتك من الموت

(الغين)

الغبى : هو الذى فهم ماعجزت انت عن فهمه

(القاف)

القاضى : هو رجل وظيفته ان يقرر اى المحامين كان اكثر براعة من الآخر

(الميم)

المحسن الكبير : هو الذى يجود على الفقراء بالاليم علنا ويسرق منهم الملايين سرا !!

قالوا عن المرأة

- قد يكون وجه المراة هو رأسمالها ، ولكن سائر الاعضاء هى التى تدر الفائدة !
- حفلة الزفاف هى الجنازة الوحيدة التى تستطيع فيها أن تشم الزهور التى توضع فوقك!
- دموع المراة أعظم قوة مائية فى العـالم !
- منذ بدأ النساء فى تقصير ملابسهن حتى «الركبة» أصبحن أقدر على أجتياز الشوارع فقلت حوادث السـيارات الى « النصف » ويتهم المجتمع بالاباحية الرجـال الذين يطالبون بالقضاء على « كل » حوادث السيارات ! !
- لم تخرج حواء من رأس آدم فتكون أعلى منه ، ولا من قدميه فتداس تحتهما بل من جانبـه الأيسر لتكون قريبة من ذراعه فيحميها وقريبة من قلبه فيحبها
- المراة حلم جميل كابوسه المـاذون ؟

...لا حماته لما اصبح مليونيرا

يملك ٢٥٠ الف جنيه !

ولم يكتف صبى الجزار بلقب « الربع » فراح يبحث عن الثلاثة ارباع الباقية !

وطريق البحث عن مليون اسهل من البحث عن القوت ، ولكنه ملىء بالاشواك والعقبات .. وزلت قدم صبى الجزار فى الطريق واذا به يفقد الربع مليون التى جمعها بالعرق والدموع وبيع لحمة الراس !

وحاول ان يبدا من جديد !

بحث عن وظيفة « صبى الجزار » القديمة فلم يجدها شاغرة !

ذهب الى اصدقائه القدماء فلم يجدهم فى بيوتهم او هكذا قال له الخدم !

وعاد الى بيته فوجد اطفاله الثلاثة يبكون من الجوع !

كانت امنيته فى تلك اللحظة ان يحصل على قرش واحد يشترى به طعاما لاطفاله الجائعين !

ومع انه كان يعرف ان جيبه خاو ، الا انه دس يده فى جيبه لعله يجد قرشا واحدا وفيا ، لم يهجره مع الزمان !

ولكن القروش كالاصدقاء ، تكره الفقر وتهرب من الفقراء !

واظلمت الدنيا فى وجهه وقرر ان ينتحر !

والقى على اطفاله نظرة الوداع وخرج من بيته الى النيل

وعند الباب راى حماته مقبلة فحاول ان يتجنبها .. ولكنها استوقفته !

وفتحت الحماة حقيبتها وقالت له :

– لقد بعت اليوم بيتى بالف و ٩٠٠ جنيه .. خذها واستثمرها فى تجارتك !

وتردد صاحبنا .. فقد كان يشعر فى قرارة نفسه ان مال حماته سيلحق باموال التى ضاعت فى لمح البصر

ولكنها اصرت والحت !

واكل الاطفال الجائعون

وعاد الى تجارة اللحوم

وبعد جهد كبير ، وزمن قصير ، استعاد « صبى الجزار » الربع مليون الضائع !

وبعد اعوام قلائل عثر « ربع المليونير » على الثلاثة ارباع الباقية !

ان اسم صبى الجزار هو المليونير حسين احمد عيسى .. ولعله الرجل الوحيد الذى لايلعن حماته سرا !

على امين



على البلاج

– المايوه بتاعك ده حشمة قوى ... انتى موش عارفة ان الشيخ ابو العيون نقلوه من الاسكندرية !



خمس دقائق يا حبيبي !

الساعة تدق الثامنة والنصف ، وانت ياسيدتى وزوجك ذاهبان الى المسرح او السينما او لتلبية دعوة عشاء عند بعض الاصدقاء ، ومع ذلك فانت مازلت فى ثياب البيت ، ولم تتمى زينتك ، مع انه يتحتم عليكما الخروج بعد نصف ساعة على اكثر تقدير ، وهذا هو زوجك يكاد يفقد اعصابه ، ولكنك – على عادتك – تقولين له فى هدوء مثير :

– ساكون جاهزة حالا .. خمس دقائق ياحبيبى !

وزوجك يعلم ، وانت تعلمين ، والله يعلم ، ان هذا الذى تزعمين ليس فى الامكان ، فانت امراة قبل كل شىء ، والمراة التى تفرغ من ارتداء ثيابها واتمام زينتها فى خمس دقائق لم تخلق بعد !

وقد يكون زوجك رجلا عمليا واسع الصدر ، فيقول لك وهو ينظر فى ساعته :

– امامك نصف ساعة ياعزيزتى . فماذا تصنعين ؟

قولى لنفسك قبل كل شىء ان نصف ساعة وقت كاف جدا ، وتحكمى فى اعصابك ولا تتركى « للنرفزة » سبيلا الى نفسك ، وحاذرى من « الهرجلة » والعجلة فلن تفيدك شيئا ..

والان .. ابدئى بخلع ثوب البيت

> **نصيحة للزوج !**
> **خاطب زوجتك دائما بنفس الصوت العذب الحنون الذى خاطبتها به يوم طلبت منها ان تصبح زوجتك ، فذلك هو الصوت الذى تحب المراة ان تسمعه ولا تحب سماع صوت سواه ...**

ثم تخيرى الثوب الذى سترتدينه واجعليه فى متناول يدك ..

نظفى بشرتك من تواليت النهار ، وابدئى بوضع طبقة جديدة خفيفة من الكريم ...

وبعد ذلك يجىء دور وضع البودرة والاحمر ورسم الحواجب ووضع « الرميل »

والمفروض ان تصفيفة الشعر معدة من النهار ولاتحتاج الا الى تمشيط خفيف جدا هنا وهناك .. والا فهذه العملية وحدها . كما تعرفين – كفيلة بقضاء ساعة كاملة على الاقل من الزمان ! ...

ويستغرق ارتداء الثوب والحذاء والمعطف والتعطر ثلاث دقائق .

وهانت اخيرا مستعدة ، باستثناء احمر الشفاه .. ويجب ان تحتفظى لهذه العملية بمكان الشرف ... قبيل الخروج ...

وهذه العمليات المعقدة كلها لاتستغرق مع العناية والنظام وهدوء الاعصاب ، اكثر من نصف ساعة ، مقسمة على النحو التالى :

اختيار الثوب ... دقيقتان
ازالة مكياج النهار ... ٤ دقائق
وضع الكريم والبودرة والرتوش ١٠ دقائق
تمشيط الشعر للمرة الاخيرة ٥ دقائق
ارتداء الملابس والتعطر ٥ دقائق
وضع احمر الشفاه ... ٣ دقائق
النظر فى المراة ... دقيقة واحدة

ولكن حذار ياسيدتى .. لاتطيلى النظر الى المراة فانك اذا دققت النظر اليها فسيبدو لك حتما ان هناك شيئا ناقصا .. فهذا الثوب كان يحسن استبداله بثوب اخر .. وهذا الوضع للشعر لايتناسب مع لون الفستان ... وربما بدا لك ان تعيدى نظام التواليت كله وصبغ شفتيك بلون اخر .. وبكلمة واحدة قد تبدئين من جديد كل العمليات التى استغرقت نصف ساعة من الزمان !

اما اذا اتبعت هذه التعليمات بدقة ، فتاكدى ان حفلة السينما او العشاء لن تفوتك ، وان اعصاب زوجك ستكون دائما اكثر هدوءا واتزانا مما اعتدت منه حتى الان !.

علاقتها الزوجية يرجع الى انها كانت تستقبل زوجها كل يوم عند عودته الى بيته بقبلة ... وكانت هذه القبلة تحمل معانى تختلف باختلاف المناسبات ، فهى مرة للشوق ومرة للتانيب على تاخره خارج البيت ، ومرة كاعتذار عن تاخير الغداء ، ومرة لتسليه مشاجرته مع رئيسه

انها قبلة دائما ... ولها فى كل يوم طعم ولها معنى ... ولكنها تؤثر تاثير السحر فى الازواج !

ثم ان الزوجة لايجوز لها ان تجعل زوجها يشعر بانه سجين فى بيته ، يجب ان تجعله يحس دائما بانه حر ... حر فى ان يخلع حذاءه اذا اراد ، وهو حر فى ان ياكل وقد ارتدى الجاكتة او خلعها ، وهو حر فى ان يخرج بعد الغداء او لا يخرج !

وقد قال لنا احد ماذونى الشرع ان كثيرين من الازواج الذين طلقهم من زوجاتهم كانوا يقولون ان السبب الاول الذى حداهم الى الطلاق ان زوجاتهم يستقبلونهم عابسات !

ونصح احد القضاة الانجليز زوجة بان تبتسم لزوجها ، فقالت انها لا تستطيع ان تبتسم وهى ترى زوجها يعود الى بيته مخمورا ... فاستدعى القاضى الزوج وساله لماذا تعود الى بيتك مخمورا



فقال: حتى لا ارى وجه زوجتى وهى عابسة [illegible] وويل للزوجة التى تفضل ان يكون بيتها سجنا ... لا موعد غرام !



قنبلة الاسبوع

كان يوم الاحد الماضي هو الموعد الذي حدده حزب الوفد المصري لاجتماعه ، وقد اتخذ رجال البوليس التدابير اللازمة للمحافظة على النظام ، فوقف بعض الضباط والجنود على مقربة من دار رفعة النحاس باشا ، حيث اعتاد رفعته ان يعقد اجتماعات الوفد بعد ان اضطر للاعتكاف في بيته وعدم حضور المجتمعات العامة منذ حوادث الاغتيالات والقاء القنابل

وبينما كان المخبر مراد محمود شعيبة يمر بالفضاء الواقع خلف دار النحاس باشا عثر على انبوبة اسطوانية صغيرة مقفلة .. فابلغ الامر الى رفعة النحاس باشا واعضاء الوفد فانزعجوا .. واتصلوا برئيس القوة الملازم اول محمد شريف فاتخذ الاحتياطات حتى لايقترب احد من مكان الحادث .. ثم طير الخبر الى بوليس السيدة زينب والجهات المختصة فانتقل الى مكان الحادث اللواء سليم زكي باشا وكيل الحكمدار والقائمقام ماهر رشدي بك مساعد حكمدار فرقة «ب» والقائمقام محمد ابراهيم امام بك والبكباشي عبد الله طلعت والصاغ عارف السويفي واليوزباشي صادق حلاوه .. وعدد من الضباط والصولات والمخبرين !

وعاين المحققون مكان الحادث والانبوبة فتبين ان طولها خمسة سنتيمترات وقطرها سنتيمتر ونصف .. ثم استدعى المحققون الملازم اول عبد المجيد يسرى ضابط كشف القنابل فلما فحص الانبوبة تبين انها انبوبة غاز مضغوط يستعمل في صناعة المياه المعدنية الصودا والسيفون والكازوزة .. وكانت ملأى بالغاز ومقفلة من الناحيتين فاثبت المحققون ذلك .. وصعد ضابط كشف القنابل الى منزل رفعة النحاس باشا ليطمئنه ويؤكد له ان القنبلة هي زجاجة كازوزة مباتس !

ولكن رفعة النحاس باشا لم يطمئن وراح يقول لاخصائه :

ـ انا متاكد انها قنبلة .. قنبلة مباتس .. زي طيارات مسر شمت بتاعة الالمان !

الحب بالمقلوب !

اشتهر دولة حسين سرى باشا بانه يتظاهر دائما بالتكشير والعبوس .. وكلما زادت صداقته لك زاد عبوسه في وجهك .. وحدث ان التقى الاستاذ كامل الشناوى بسرى باشا فحياه دولته مبتسما .. فقال كامل :

ـ دولتك زعلان مني ؟؟ انا عملت حاجة !

فقال سرى باشا : ابدا .. ابدا .. ازعل ليه !

فقال كامل الشناوى : امال ياباشا بتضحك في وشي ليه !؟

المجندات والجلاء .. !

قال لنا احد الضباط البريطانيين ان عددا من المجندات الانجليزيات قد ابدين رغبتهن في الالتحاق ببعض الوظائف المدنية في مصر .

وتساءل الضابط :

ترى هل سيصر المصريون على جلاء هؤلاء الفتيات ايضا ..؟

خطر جديد ..

بدات بعض الشركات الاجنبية تستخدم عددا من المهاجرين البولونيين واليوغوسلافيين الذين رفضوا العودة الى بلادهم لاسباب سياسية .

وقد دخل هؤلاء المهاجرون مصر بصفتهم افرادا في قوات الحلفاء العسكرية ، فبقاؤهم في مصر الان غير قانوني ..

الاغلبية

قال لنا سعادة حافظ رمضان باشا رئيس الحزب الوطني :

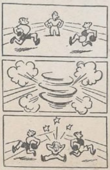
ـ لقد رزقت ولدا في العام الماضي .. وهانا ارزق ولدا ثانيا في هذا العام ، ولو كنت اعلم ان هذا سيحدث لتزوجت من زمن طويل ، ولاصبح الحزب الوطني الان اغلبية !

اللادي كيلبرن ..

كتبت اللادي كيلبرن قرينة اللورد كيلبرن سفير بريطانيا السابق في مصر خطابا الى احدى صديقاتها في القاهرة قالت فيه : انها تامل ان تزور مصر في الشتاء القادم ..

مجوهرات .. فالصو

اكتشفت احدى صاحبات السمو الاميرات سرقة بعض مجوهراتها واتجهت شبهتها الى خادم انقطعت عن العمل ، ولما ذهب البوليس لضبط المتهمة وجدها تزين رقبة قطتها ببروش من الماس الثمين وقد دافعت عن نفسها بقولها انها كانت تظن ان المسروقات فالصو .!





حرام ام حلال !

انتقدت جريدة « شباب محمد » زميلتها جريدة « الاخوان المسلمين » لان فيها مايتعارض مع الاسلام ! وقالت بالحرف الواحد : « ان جريدة الاخوان المسلمين نشرت انباء الاذاعة الحكومية وفيها مايتعارض مع الاسلام والفضيلة كالاغاني الخليعة والمائعة لعبد الوهاب وام كلثوم وهو مايجب ان يترفع عن نشره « الاخوان المسلمون » ! وانها نشرت « اخبار البورصة والبنوك المالية وهي التي تقوم على الربا الذي حرمه الله ولايجوز نشرها بحال من الاحوال مهما كانت الفائدة المالية العائدة منها » ! وانها « نشرت في عددها الثاني اعلانا عن جوارب حريمي رفيعة وشفافة ويتضمن الاعلان صورة ساقين عاريتين لامراة .. ولايمكن لنا بحال من الاحوال ان نظن ان الاخوان المسلمين يطلبون منا شراء هذه الجوارب الشفافة لنسائنا واخواتنا وبناتنا » !

كثير من المسلمين ، ونحن منهم ، يحبون ان يعرفوا بعد هذا الخلاف بين جماعة شباب محمد والاخوان المسلمين حول نشر اعلانات الجوارب الرفيعة والشفافة .. هل جوارب نايلون حرام ام حلال !؟

موضة امريكاني !

نيويورك ـ لمراسل اخر ساعة

ان الدنيا تدور .. وخاصة في الدنيا الجديدة !

كان الشاب الامريكي قبل الحرب يقلد رجال الغابات في التقشف وفي الخشونة وحتى في ضرب الجنس اللطيف !

ولكن الدنيا دارت فاذا بالموضة الجديدة ان ينافس الرجال النساء في استعمال مساحيق الجمال !

وتقول جريدة الديلي نيوز ان هذا التطور مسروق من الشرق . مسكين هذا الشرق !

واخر موضات الرجال التي تعرضها المحال الامريكية هي :

١ ـ كلسونات رجالي مشجرة ومشغولة بالبرودريه !

٢ ـ مايوهات رجالي مشجرة بالالوان الزاهية !

٣ ـ ربطة عنق للشباب وعليها صور فتيات عاريات .. وهناك ربطة عنق تمثل الحشمة للكهول عليها صور نساء ولكن بالمايوهات !

٤ ـ استعمال الرجال للروائح العطرية التي كانت وقفا على النساء !

وقد شكا رجال الدين من انتشار هذه الموضات وقالوا انها « رد فعل » للحياة الخشنة التي مرت بها القوات الامريكية في الحرب !

اخر ساعة : المفهوم ان الحرب تورث روح التقشف في الرجال ، لاروح الخنوثة والميوعة .. ولعل هذا من اثار القنبلة الذرية !

يا ... شاويش !

قدم احد اهالي المنيا بلاغا للبوليس قال فيه انه تزوج فتاة اتضح له انها تدمن الخمر وباعت ملابسه واشترت بثمنها خمرا ولما حاول نصحها اعتدت عليه ... وطلب في ختام بلاغه حمايته منها . !

عواصف تسير الى الوراء

بقلم الدكتور حسن فهمى
مدير قسم الظواهر الجوية
بمصلحة الطبيعيات

قيل ان هذه التغيرات المفاجئة سببها تجارب القنبلة الذرية ! وقيل انها بسبب انفجار بركاني في قاع الباسيفيكي .. وقيل كذلك انها اثر من اثار الموجة الهائلة التي اجتاحت الباسيفيكي من سواحل اليابان واخترقت المحيط الاطلنطي وبحر المانش لتضرب حوائط ميناء لندن بقوة هائلة

والواقع ان كل هذه التعليلات لم تكشف عن الحقيقة ، فالذي حدث هو ان انخفاضا شديدا على شمال البحر الاحمر سبب تيارات هوائية تختلف سرعتها باختلاف عمقها

والعجيب ان هذه التيارات امتازت بظاهرة في غاية الغرابة فالمعروف ان العواصف تسير الى الامام فاذا هذه العاصفة تقف مكانها بل وترجع الى الوراء .. حدث هذا في العاصفة الاولى الكبيرة ، والاتنا كلها لاتستطيع ان تسجل سير عاصفة الى الخلف ، وانما تسجلها الى الامام ، ومن هنا لم نستطع التنبؤ بها ، بل لم تكن لنا السيطرة على معرفة خط سيرها او حتى التكهن به !

وهذه العاصفة كانت تسير في طريقها ولم يكن مفروضا ان تجيء فوق القاهرة .. وفجاة وقفت عن السير فلحقت بها عاصفة كانت تمر بقبرص .. واذا القوة الجديدة تندفع فوق القاهرة !

ولم نكن نحن الذين عجزنا عن تتبع سيرها فقط فهكذا كان حال كل مراصد العالم ، فان مثل هذه الاحوال نادرة !

واحب ان اقول اننا لانعمل في عزلة عن غيرنا ، فهناك اتفاق دولي تذيع مراصد العالم بمقتضاه كل ماتسجله من تنبؤات بالشفرة الدولية حتى تلتقطه كل محطات التنبؤ في العالم ، في اوقات معينة ، وعلى هذا الاساس نحن نبني تنبؤاتنا

بقي ان اقول انه صحيح ان تجارب القنبلة الذرية قد تحدث امطارا وان انفجارات البراكين قد تحدث نفس الظاهرة .. ولكن في هذه المرة كانت القنبلة الذرية بريئة ، وكذلك كانت البراكين ! اما المسئول فهو تيارات الهواء والعواصف التي تمشي القهقرى كالامم المنحلة !



عاصفة الاسبوع الماضي تعصف بشارع الجزيرة .. او شارع الحب والخيال

رجل الاقتصاد النافع
الحاج محمد سالم سالم



نشا عصاميا في بيئة محدودة الافق قليلة المورد يتردد بين مصنعه ومتجره الصغير ولكن نفسه كانت تؤمن ايمانا صادقا بان العامل او التاجر الصغير اذا احسن عمله واتقنه لا يبعد ان يكون مليونيرا عن طريق التجارة .. ولقد انطوى الرجل على هذه العقيدة واخذ يعمل لها فانطلق بايمانه وعصاميته يمثل دور التاجر الصادق في الميادين الواسعة والافاق البعيدة . فما لبثت هذه النواة الصغيرة التي لا تتجاوز قيمتها الفي جنيه ان اثمرت وامتدت بها الافاق واستحالت اليوم الى ورش ومصانع وشركات يربو راس مالها على المليوني جنيه

كل هذا والرجل لا يزال يطلب المزيد قوى الايمان في توفيق الله بانه لابد واصل الى مايريد مادامت اسلحته الايمان بالله والاخلاق القوية والقومية الصحيحة التي يتجه بها في مشروعاته واعماله ..

ولعل ابرز ما في الرجل قلبه الكبير الذي يجد منه الاف العمال الذين يعملون في مصانعه ومنشاته المالية فضلا عن شركاته المصرية الصميمة ملاذا ورحابا واسعين .

وقد سرى بين التجار نبا ترشيحه في انتخابات عضوية الغرفة التجارية بالقاهرة فقوبل هذا النبا بالارتياح والترحيب ولاشك ان التجار يجدون في الحاج محمد سالم خير ممثل لهم



ملابس الحمام على بلاج الاسكندرية .. وعلى بلاج ميامى بامريكا

توفيق الحكيم والمراة .. !

نشرت الصحف والمجلات الامريكية حديثا للاستاذ توفيق الحكيم بقلم مراسل وكالة — الاسوشيتدبرس — فى القاهرة جاء فيه :

يدعو توفيق الحكيم — وهو برنارد شو مصر — الى ان يتزوج كل رجل باربع نساء . . يدعو الى ذلك مع اصراره على البقاء عازبا !

وتقول نساء مصر المتعلمات ان توفيق الحكيم هو عدوهن الاكبر ، ولكن عانسا فى الثلاثين قالت لى ان الزواج من رجل متزوج من ثلاث نساء خير من لاشىء . . !

المفارش الخضراء

قال لورد ستانسجيت لدولة صدقى باشا اثناء رحلة القناطر ان البحث فى الهواء الطلق بعيدا عن جو الرسميات يؤدى الى نتائج احسن وانه شخصيا — اى لورد ستانسجيت — يكره الموائد ذات المفارش الخضراء . . !

مكافحة البطالة

تالفت يوم السبت الماضى لجنة للنظر فى امر مكافحة البطالة تضم بعض الوزراء واعضاء البرلمان وكبار الموظفين ، ونذكر ان تاليف هذه اللجنة كان بناء على اشارة ملكية كريمة

ومما تبحثه اللجنة عدم تشغيل العمال ساعات اضافية ليتسنى للمصانع استخدام اكبر عدد ممكن من العمال العاطلين

محافظ البنك الاهلى الجديد

وصل الى القاهرة محافظ البنك الاهلى الجديد ومعه السيدة قرينته وسوف يبقى جنابه فى مصر شهرا ثم يعود مرة اخرى الى انجلترا لتصفية شئونه ثم يعود الى مصر

« مكتبة المراة »

قررت كلية البنات الامريكية بالقاهرة تشييد مبنى خاص لمكتبة « المراة المصرية المتعلمة » على ان تحقق هذه المكتبة الاهداف التالية وهى :

اعارة الكتب عن طريق البريد لمن تقطن خارج القاهرة ، وتخصيص قسم فى المكتبة للكتب والمجلات التى تعالج مسائل الاطفال والعناية بهم وطرق تربيتهم واقامة قاعة فسيحة لخريجات الكلية يمكن استعمالها فى اقامة الاجتماعات الدورية والحفلات ويلحق بهذه القاعة مطبخ صغير لتقوم القارئات بتحضير الماكولات ! وتسعى الكلية الان وهيئة خريجاتها الى الحصول على مبلغ لايقل عن عشرة الاف جنيه لتشييد بناء المكتبة وتاثيثه

وقد تبرعت الجالية الامريكية فى مصر بمبلغ ستة الاف جنيه للمشروع

وتقيم جمعية خريجات الكلية التى تراسها السيدة حرم حسن صادق باشا فى الساعة التاسعة من مساء يوم السبت ١٨ مايو حفلة ساهرة بدار الاتحاد النسائى تحييها الانسة ام كلثوم ويخصص دخلها لمشروع المكتبة وتطلب التذاكر من الباب او من نادى سيدات القاهرة

نجل ملك البانيا

انحرفت صحة سمو الامير اسكندر نجل الملك احمد زوغو المقيم الان فى ميناهاوس ، فدعى الدكتور عمر شوقى والدكتور احمد الحكيم لعلاجه فظهر انه يشكو من التهاب الحنجرة

صورتان

فى مكتب دولة صدقى باشا فى داره صورتان : اولاهما لمحمد على الكبير والثانية لنابليون بونابرت ، وهما الرجلان اللذان يعجب بهما صدقى باشا بين ابطال التاريخ .

المصانع الحربية

ينتظر توجيه الدعوة الى الماليين واصحاب الاعمال للاكتتاب فى شراء المصانع الحربية التى خلفتها الحرب

سراى محمد باشا البدراوى

تباع بالمزاد العلنى

تباع السراى ملك ورثة المرحوم محمد باشا البدراوى بشارع احمد باشا بجاردن سيتى بجلسة اليوم بمحكمة السيدة الوطنية بالمزاد العلنى بسبب عدم القسمة بثمن اساسى ٤٣ الف جنيه

رأيت الملك فيكتور عمانوئيل. يغادر آخر أرض ايطالية

من التقاليد العسكرية البحرية ان رجال كل سفينة يحتفلون عند غروب شمس كل يوم بما يسمونه « انزال العلم » فبينما ينزل العلم تحييه فصيلة من رجال السفينة بالتحية العسكرية

ففى اليوم السابق ليوم وصول جلالة الملك فكتور عمانوئيل الثالث الى الاسكندرية سال جلالته قائد الطراد الايطالى الذى اقله الى مصر عن موعد الغروب فقال له : «الساعة ٧ والدقيقة ٣ ياصاحب الجلالة »

وعند الساعة السابعة تماما صعد جلالته الى اعلى الطراد ووقف بجوار سارية العلم ، حاسر الراس ، مواجها الفصيلة التى تؤدى التحية ، بخشوع وجلال

وبعد ثلاث دقائق نفخ فى البورى وشرع الجندى المختص فى انزال العلم ، وادى الجند التحية ، وقد اتجهت انظارهم كلها الى الملك الذى وقف على مقربة منهم يحيى علم دولته لاخر مرة على ارض ايطاليا !

وانزل العلم ، وانتهى الجند من تادية التحية ، ولكن الملك لم يتحرك من مكانه بل ظل يحدق فى الفضاء الذى امامه وقد اغرورقت عيناه بالدموع

وساد المكان سكون رهيب ، واحترم قائد الفصيلة جلال الموقف فلم يامر رجاله بالتحول انتظارا لما يبديه الملك

وفى تلك اللحظة كان الضباط والجنود يبذلون جهدهم لاخفاء دموعهم هم الاخرين . . .

واستمر الملك واقفا فى مكانه لايانى حركة عشر دقائق . . . ثم اتجه الى السلم المؤدى الى « قمرته » بدون ان ينبس ببنت شفة

واتجه كل ضابط ، وكل جندى الى مركزه ، فى صمت وخشوع يالها من دقائق !

واصبح الغد . . .

ورسا الطراد فى ميناء الاسكندرية

وحان موعد نزول الملك الى الزورق البخارى المصرى ليقله الى المرفا

واصطف قرابة قول شرف من ضباط الطراد ورجاله على ظهر السفينة لتحية مليك ال سافوى لاخر مرة على ارض ايطالية . . .

واقبل جلالته ممسكا قبعته بيده ، وقد ارتسمت على وجهه علائم التاثر الشديد ، وامر القائد رجاله بان يؤدوا التحية

تفرست فيهم . . . ضباطا وجنودا كانوا جميعا يبكون . . . ومن لم يبك كان يعض شفته ليتغلب على انفعاله . .

ومر الملك بصفوف القرة قول لا مفتشا ، بل مسلما ، . . . بل مودعا !

خيل الى انه يسير بخطى متئدة كمن يريد ان يطيل اقامته على اخر قطعة من ارض بلاده

وكان يتفرس فى وجه كل ضابط وفى وجه كل جندى ، كانه يودع فيه شعبه

ثم التفت اليهم جلالته جميعا وحياهم باحناء راسه قليلا

وفى وسط سكون رهيب اخر نزل جلالته الى الزورق البخارى . .

ودعوه الى الجلوس فى حجرة الزورق ولكنه قال انه يؤثر البقاء فى الهواء الطلق . . . والواقع انه اراد ان يودع الطراد والمدمرتين المرافقتين له فلم يحول عنها نظره . . . وقد امتلات عيناه بالدموع . . . بينما كانت انامله تحرك قبعته بحركة عصبية سريعة تجلى فيها ماكان مستوليا على مشاعره فى تلك اللحظة

وقبل ان تغيب السفن الثلاث عن بصره انحنى لها مرة اخيرة مسلما ومودعا !

وبعد دقائق كانت يد تمتد لتساعد جلالته على النزول الى البر ولتصافحه ولترد دينا قديما . . . ولتكتب فى كتاب مصر صفحة مجيدة تعتز بها الانسانية والتقاليد الملكية وتزهو بها الفضائل والشمائل العربية

كريم ثابت



فى مستشفى الولادة

الاب : ياترى ولد والا بنت ؟



والوجه الذى لفت الانظار



القبعة التى لفتت الانظار

فى حفلة سباق الخيل بنادى سموحة بالاسكندرية

لص هارب

تمكن خادم بمكتب النائب المحترم الاستاذ سيد جلال من سرقة مبلغ ٥٩٥٠ جنيها وهرب

وقد اذاع بوليس القاهرة نشرة تتضمن اوصاف هذا اللص ، وطلبت اعتقاله وضبط ماقد يكون معه من النقود وتقديمه الى ادارة المباحث الجنائية فى محافظة القاهرة او اى نقطة للبوليس وهو يدعى عبد الغنى محمد حموده وينتحل اسم عبد الغفار محمد حموده واسماء اخرى ، عمره ٣٠ سنة تقريبا ، طويل القامة نوعا ، لونه قمحى ، شعره اسود ، جسمه متوسط ، جبهته عريضة ، حواجبه سود ، عيونه سليمة ، كثيف شعر الراس منحدرا الى الجبهة ، على ظهر معصمه الايمن وشم ثلاث نقط ، يلبس جلابية وجاكتة واحيانا جاكتة وبنطلون وتارة طربوشا وتارة طاقية وبقدميه حذاء

وهو من بلدة ابشيش مركز قويسنا وبلدة مناوهله مركز منوف

ويتعهد الاستاذ سيد جلال بدفع خمسمائة جنيه مكافاة لمن يرشد عنه ارشادا يؤدى الى ضبطه



برنارد شو يعتزل العالم

بقلم مستر ورثام
مراسل اخبار اليوم

اعتزل برنارد شو العالم الصاخب المضطرب ، وانزوى فى قرية هادئة مهجورة

وقد زرته فى هذه القرية التى تبعد عن لندن ثلاثين ميلا ، والتى لايمر بها قطارات ، ولا سيارات

وقال لى « ان المفكرين والادباء فى حاجة الى ان يعتزلوا العالم من حين الى حين ، ليكونوا اقدر على التفكير فى شئونه وعلاج مشاكله لان الواقف امام الجبل لايستطيع ان يرى جميع جوانبه كما يراها من يبتعد عنه قليلا فانا لا اعتزل العالم زهدا ولا يأسا وانما لاكون اعمق فكرا واشمل نظرا

« فليس فى نيتى ان اختم حياتى كما ختمها تولستوى ـ الذى يسميه بعضهم « برناردشو الروسى » ـ فافعل كما فعل حين وزع اراضيه الواسعة على فلاحيه وفتح هو دكانا صغيرا « يرقع » فيه احذية هؤلاء الفلاحين

« ومع انى ارى ان هذه الفترة من حياة تولستوى هى امجد وانبل فترات حياته ، حين كان يجلس فى دكانه الصغير المعتم ، وبين يديه احذية الفلاحين يخصفها ويصلحها ، بينما يتحدث عن الدين والفلسفة والاشتراكية ، الى من كانوا يزورونه فى دكانه هذا من مفكرى العالم وعلمائه ـ الا اننى لا اريد ان اتشبه به فى هذا الزهد والتصوف . فما زلت احتفظ بشقتى الانيقة فى لندن ومازلت احتفظ بسيارتى الرولزرويس ! »

والقرية التى يعيش فيها شو ذات جو شعرى بديع ، تنقل المرء الى الايام الخالية حين كان الناس يعيشون هادئين وادعين ، عيشة الرضى والقناعة

ويعيش برنارد شو فى هذه القرية فى عزلة تامة بعد ان ماتت زوجته التى كانت خير شريك له فى الحياة ، ولكنه فى عزلته هذه لاينفك عن العمل الدائب ليل نهار

ويقول : ان السنين الطويلة التى امضيتها فى العمل قد جعلت العمل « داء » لا استطيع الخلاص منه ! فانا اعمل ، لارضى ضميرى اولا واخيرا اما ما اربحه من الكتابة فلا فائدة منه ، لانه يذهب كله ضرائب للحكومة !

« ورثام »



غنى الحرب ـ الكرافتة اللى اشتريتها منك طلعت واسعة على !

شيخ الازهر والصاوى وتوفيق الحكيم ..

بقية المنشور على الصفحة الخامسة

ولايدور به بين الهالات والسحب كما فعل بعض مترجميه

فلما عرض للمشاجرة التى حدثت بين الشيخ عليش والشيخ محمد عبده فى صباه لم يستبعد وقوع الضرب فى تلك المشاجرة ، ونحن كذلك لانستبعده لان الانفة من الضرب فى ذلك العصر لم تكن على مانحسه ونتواضع عليه فى زماننا هذا

فقد كانوا يقولون ان عصا المعلم من اعواد الجنة ، وكان المحكوم يقول للحاكم « ضربك شرف يا باشا » وكان الاباء يضربون الابناء ولايعرف الكثيرون منهم وسيلة غيره من وسائل التاديب

وعلى هذه الوتيرة جرى الاستاذ الاكبر فى تمحيص الوقائع التى حدثت للمصلح العظيم فى مختلف الادوار والمناسبات

وقد كان جانب الفلسفة والتصوف من اهم الجوانب التى اشتملت عليها هذه المحاضرات ، وهى عناية لاتستغرب من استاذ الفلسفة الاسلامية فى دراسة محمد عبده الفيلسوف ، فقد كان رحمه الله مطلعا على الفلسفة القديمة والمباحث المنطقية ، وان كنا نرجح انه اعتمد فيها على اقوال المتكلمين قبل اعتماده على المراجع الفلسفية فى اصولها ، وحصل من الحكمة الالهية مع ذلك على جانب عظيم

(هاينى)

من هو هاينى هذا ؟

سؤال يحق لجمهرة الشرقيين ان يسالوه لانهم يجهلون هذا الاسم بين اسماء العباقرة المشهورين فى الاداب الاوربية

ونحب ان نوجز التعريف فنقول : ان القراء وغير القراء يسمعون بفولتير ويحسبونه ملك الساخرين

فهاينى هذا اقدر على السخرية من فولتير ، وله بعد ذلك مزية فى بدائع الشعر الغنائى لاتعلو عليها مزية شاعر فى الادب القديم او الادب الحديث

سخريته تجمع بين الحقيقة والمجاز ولايختل منها حرف واحد اذا اخترت ان تفهمها على الحقيقة او اخترت ان تفهمها على المجاز

كان من الاحرار الذين يدعون الى الديمقراطية فى البلاد الالمانية ، يوم كان الامراء والكهان فيها يحكمونها حكم الطغاة المتجبرين

فقال من ابيات :

« حذار من امراء عصرنا فانهم طوال الايدى

« وحذار من كهانه فانهم طوال الالسنة

« وحذار من الشعب فانهم طوال الاذان ... »

فافهم من طوال الايدى انهم منتقمون بطاشون ، او افهم منها على المجاز انهم لصوص

وافهم من طوال الالسنة انهم خطباء لسنون ، او افهم منها على المجاز انهم وشاة كاذبون

وافهم من طوال الاذان انهم يسمعون ويصدقون مايقال ، او افهم منها على المجاز انهم ... حمير

* * *

واحب فتاة فخطبت لغيره وثارت به الغيرة يوم زفافها فتسلل الى الدار بين الاشجار يسمع فى الظلام انغام الموسيقى وضحكات الراقصات والراقصين ، فنظم فى ذلك ابياتا يقول منها :

« هل رايتنى فى ذلك المساء ؟ لا . انى انا رايتك ... لان من فى الظلام يرى من فى النور ، ولكن من فى النور لايرى من فى الظلام . »

افهمه كذلك على الحقيقة او على المجاز فكلاهما فى الصدق اللاذع الاليم سواء

والقراء يعلمون ان تمثال الزهرة ربة الجمال مكسورة الذراع ، فلما احس هاينى المسكين بدبيب الشلل يسرى فى جسمه العليل ذهب الى متحف اللوفر يودع التحف الفنية وداعه الاخير ، وكتب فى ذلك التوديع يقول مافحواه

« يا ربة الجمال !

« عبدتك وقضيت العمر فى الصلاة لك دون غيرك من الارباب ، فمدى الى ذراعيك

« واأسفاه انها بغير ذراعين ! »

* * *

وعقد المقارنة بينه وبين دون كيشوت الفارس المجنون فقال : علام السخر من دون كيشوت وانا نفسى دون كيشوت يعيش فى هذه الايام ؟

غاية ماهنالك من الفرق بينى وبينه انه كان يرى طواحين الهواء فى زمانه فيحسبها مردة ، وانا ارى المردة فى زمانى فاحسبهم طواحين هواء

وانه كان يرى زقاق الخمر فيحسبها سحرة نائمين ، وانا ارى السحرة النائمين فاحسبهم من الزقاق المملوءة بالخمور

وانه كان يرى جوارى السمك فيخيل اليه انه يخاطب السيدات والخواتين ، وانا اخاطب السيدات والخواتين فيخيل الى انهن جوارى السمك متنكرات ، او سافرات

وصاحب هذه السخرية اللاذعة هو صاحب ـ حياة العذاب والابداع ـ كما سماه الاديب اللبق الاستاذ احمد الصاوى فى عنوان سيرته العربية .. فليقراه من يحب ان يعرف هذا العبقرى المجهول فى بلادنا ، فانه بلا شك سيعرف الشىء الكثير وسيطلب المزيد مما قاله هاينى ومما قيل فيه

ملك الطفيليين

صاحب هذا الكتاب هو الفنان الموهوب صديقنا الاستاذ توفيق الحكيم كتبه عن « اشعب » وهو معروف بنوادره الظريفة فى كتب الادب العربى القديم ، ولكن الفنان الموهوب قد صنع من تلك النوادر المتفرقة ـ وحدة فنية ـ وشخصية حية يخشى من يقرا حديثها ان تكون على قيد الحياة ... ولا سيما حين يتضمن اهداء الكتاب مثل هذا التهديد : « اقدم ملك الطفيليين .. ضيفا على مائدته الحافلة باشهى الالوان »

فقد اوشك المؤلف ان يفتح فم صاحبنا للطعام كما فتحه فى هذه الصفحات للكلام

ولن يقرظ هذا الكتاب بطريقة اوجز ولا اسهل من الاطلاع عليه

غير انى افتح الباب على الصفحة الستين واحب ان يفتحها معى القارىء . فيسمع اشعب وهو يصف حمارا يبغيه فيقول : « ابغى حمارا ليس بالصغير المحتقر ولا بالكبير المشتهر ، اذا خلا له الطريق تدفق ، واذا كثر الزحام ترفق ، ان اقللت علفه صبر ، وان اكثرته شكر ، واذا ركبته هام ، وان ركبه غيرى نام ... »

ويسمع النخاس هذا الوصف فيقول : « ياعبدالله اصبر ، فان مسخ الله قاضى مكة حمارا اصبت حاجتك ان شاء الله ... »

والظاهر ان حمار اشعب شفيع مقبول عند حمار الحكيم ، وباعث من بواعث الالتفات الى ملك الطفيليين

فما راى « آخر ساعة » فى مقارنة بين الحمارين ؟ انه موضوع مباراة وسباق ورهان

وجائزة السباق قسمة بين روح الحمار القديم وروح الحمار الحديث . لانى اخاله فى قيد الحياة روحا بغير جثمان !

وندع الميدان الان للمتراهنين !

عباس محمود العقاد

عيون وشفاه

يقول الفيلسوف الفرنسى بيجورد ان مفتاح الحياة فى النغمة التى يعزفها الرجل على شفتى المراة !

والشفاه كالات الموسيقى تتطلب لاعبا ماهرا وتفسد من كثرة اللاعبين !

ولـكن هل تكفى الشفاه لعزف انشودة خالدة ؟

يقول جوتيه

– ايتها العيون عم تبحثين ؟ وماذا تقولين ؟ لقد سمعتك تهمسين بموسيقى عذبة ... فكفى همسا وكفى انشادا لانى اريد ان اسمع لحنك وحدى !

ولقد سمع الشاعر الالمانى هاينى همس العيون ايضا فقال :

– كلما نظرت الى عينى امراة ،نسيت كل الامى واحزانى ...

انا الذى كنت منذ لحظة لا ارى فى الحيـــاة الا الالام والهموم !

ولكن ماهو نوع الانشودة التى تعزفها العيون ؟

هل هى اغانى الحب ؟

هل هى نغمات الاغراء والفجور ؟

يقول اللورد تنيسون : كلا ... كلا ... لقد خلقت العيون لتكون دارا للعبادة الصامتة !

ان العيون والشفاه تعزف الحانا تطرب لهـا كل الاجناس فى جميع بقاع العالم ... ماعدا سكان قرية واحدة هى « ماجورى » فى الملايو ، فان من تقاليد هذه القرية اعتبار تقبيل النساء للرجال من رجس الشيطان،ولذلك فان نساء ماجورى لايقبلن الا الافاعى

ويقول علمـاء الحيـوان ان الافاعى تحب الموسيقى وتطرب من النغمات!



بربارة ستانويك



جون لسلى



مارتا فيكرز

غرام الست مبروكه

بقلم ابراهيم المصرى

كانت الست مبروكة تسكن منزلا متواضعا فى زقاق مظلم من حى باب الشعرية ، وكانت مهنتها ان تفتح البخت وتقـرا الطـالع فى اوراق الكتشينة ، ولقد اشتهرت فى الحى بميزتين كبيرتين : تنبؤاتها الصادقة وجمالها الناعس المتحفظ المهيب

والحق انها كانت جميلة ، وكانت ساحرة ، وكانت شهرتها تطمع فيها الرجال ، ولكنها بعد ان توفى زوجهـا الاسطى حسنين النجـار ، عكفت على مهنتها ، وابت ان تتزوج مرة ثانية الا من شاب جميل رشيق تحبه اعظم الحب ويكون جديرا بها

وكانت تحلم بزوج من طبقـة الافندية لا من طبقة العمال ، زوج راجح العقل واسع الذهن ، يستطيع ان يرفع من قدرها ، ويسكنها فى حى العباسية مثلا ، ويدمجها فى اوساط الذوات، بحيث يمكن ان تتخـذ من الهـوانم الثريات زبائن لها ..

والواقع ان الست مبروكة كانت ماهرة كل المهارة فى فتح البخت ، تعرف كيف تستبطن شخصيات زبائنها، وتعرف ماذا يجب ان تقول للسيدات والفتيات كى تقر الراحة فى نفوسهن وتملا قلوبهن املا ولهفة

على انها كانت تستقبل الرجـال ايضا ، ولاتهـيبهم ، بل تغرر بهم ، وتخدع اطول واغزر شنب فيهم كما كانت تخدع الساذجات من النساء

وكانت تجد لذة كبيرة فى مهنتها، وتستغرب كيف يصدقها الناس ، وتعجب لغبائهم وسلامة نيتهم ،وتدهش كلما ابصرت نفسها تربح مالا وتحرز شهرة بايسر مجهود .

ومع ذلك فالست مبروكة لم تكن سعيدة .. كانت تحلم بالحب وتنشد الزواج ، وكان هذا الحلم يضنيها ، وطيفه يؤرقها ،ويملا حياتها الهادئة بشتى المخاوف والحسرات .

وظلت هكذا ردحا من الزمـن طويلا ، يداعبها الامل وتداعبه ،ويفر منها فتلاحقه ، حتى وقعت الواقعة ذات يوم وحدث مالم يكن فى الحسبان

دخل عليها شاب فى مقتبل العمر، جميل وانيق ، ظريف ورشيق ،وطلب اليها وهو ينفحها بمبلغ كبير من المال ان تقرا فى الورق السحرى طالعه .

وما ان رات الشاب حتى فقدت صوابها .. اخذتها منه ملاحة وجهه، ونضارة بدنه ، وابهة اناقته ، وفيض الرجولة والقوة المنسكب عليه ،فروعت واختبلت ومسها الحب واصابها منه شبه دوار ..

وشرعت تقرا له الطالع وفق هواها، وعلى ضوء حبها الطارئ العظيم ..

قالت له ان هناك امراة تحبه ،ثم مثلت نفسها هى ، وجمالها هى ، ومحاسنها هى ، وطفقت تؤكد وتقسم اغلظ الايمان انه لايمكن ان يحب الا هذه المراة ، ولايمكن ان يتزوج الا بها ، ولايمكن الا ان يعود اخر الامر صاغرا اليها ..

وهز الشاب راسه منشرح الصدر مغتبطا ، وخيل الى الست مبروكة انه قد فهم ، ولكنه اسرع بالنهوض شاكرا ووعد بالعودة ، وانصرف وهو يبتسم

ولم يكـد يختفى حتى التهب قلب الست مبـروكة وجن جنـونها .. ايمكن ان يكون قد فهم ؟ ... وهل من المعقول ان يعود ؟.. وكيف تسعى اليه ؟.. واين هـو ، وباية واسطة ترده اليها وتجذبه وتخضعه وتبقيه ؟ ..

وحارت فى امرها ، واحتواها الحب، وعبث بها .. وفجاة ، وعلى دهش منها ، وعلى مر الايام ، احست فى نفسها شيئا جديدا غريبا ..احست انها مضطربة ، وانها قلقة ، وانهـا خائفة .. احست وهى مذهولة انها اصبحت كزبائنها سواء بسواء .. روعها الحب وعذبهـا ، فنظرت الى المستقبل ، وتطلعت الى الغيب ،وتمنت لو اتيح لهـا ان تميط اللثام عن حظها وتكشفه للاخرين سر المجهول .

وفى غفلة عن شعورها وبرغم يقينها انها دجالة وان جميع العرافين دجالون، ارادت ان تستشف طالعها وتعرف بختها ، وتقف على ما يرصده الغيب لحبها فى لوح المقادير . . وتشوش ذهنها وباتت تعتقد انهـا وان كانت دجالة الا ان غـيرها من العرافين يمكن ان يكون صـادقا . . . فاستجمعت قواها وذهبت الى ابرع المشايخ ، واحذق المنجمين ، واشهر قراء الطوالع وضاربى الرمل ، ولكن « الشيخة نفيسة» وحدها هى التى فهمتها ، وهى التى اسعفتها، وهى التى اقرت فى نفسها الراحة

قالت لها انها تحب ، وان حبيبها لابد عائد اليها فى ظرف شهر ليقترن بها ، فصدقت الست مبروكة ،وطارت نفسها شعاعا ، ولم تعد تسعها الدنيا

وانتظرت وصبرت ،واشرق وجهها، وازدهر بدنها ، وتهيا كل حسن فيها لاستقبال زوجها الجميل الحبيب ..

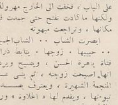
وفى ذات صباح ، وبينا هى جالسة تفكر فى حبها ، وقد عيل صبرها ، وران على عينيها الاسى ، سمعت طرقا على الباب ، فخفت الى الخارج مهرولة، ولكنها ما كادت تفتح حتى جمدت فى مكانها ، وتراجعت مبهوتة

ابصرت الشاب .. الشاب الجميل .. حبيبها . زوجها . يتابط ذراع فتاة باهرة الحسن ، ويصيح ويردد انها اصبحت زوجته ، ثم يثنى على المنجمة الشهيرة ، ويعترف بصـدق نبوءتها . ويقدم لها « الحلاوة » ورقة مالية بمئة قرش ..

عندئذ تمزق قلب الست مبروكة وغشى عينيها ظلام ، فتماسكت نفسها وكبحت عواطفها ولم يسعها الا ان تشكر الشاب وتصرف العروسـين قبل ان تخور قواها وترزح فجاة تحت وطاة اللوعة والهوان .

ولما اوصدت خلفهما الباب،وعادت الى مجلسها ، احست انها وحيدة .. انها منبوذة .. انها ضائعة .. فلم تشا ان تصدق ، لم تشا ان تقتنع ، لم تشا ان تسلم ، فقامت لفورها ، وجاءت بالكتشينة ،ونثرت ورق اللعب، وطفقت تنظر فى حظها ، وتفتح بختها، وتقول وتؤكد وملء نفسها الشعور بانها لم تكن ابدا دجالة ، وملء قلبها الرغبة فى الايمان والامل والوهم والعزاء:

– سـيعود ! .. هكذا يقـول الورق !.. لابد سيعود !



– لازم تشوفى لى المشط .. انا ما اقدرش أخرج وشعرى منكوش كده !

عقد كران ضابط بحرى

سافر الى اوربا وتعلم فنون البحرية ولما عاد الى مسقط راسه نوجىء بمخلوقة حباها الله باكبر قسط من الجمال فوقع اسير سحر عيونها واحبته كما احبها ولكن والده عارض فى زواجهما وهدد ابنه بحرمانه من الميراث وعاد امام اصرار ابنه على الزواج فاعترف له بان هذه الفتاة شقيقته

تظاهر الابن بالرضوخ ولكنه حشا مسدسه بالرصاص ودخل على حبيبته ليقتلها ... ترى ماهى الخاتمة ؟

الجواب فى فيلم « سر ابى »

بين هاجر والمتعهدين

اهمل بعض المتعهدين اكثر من مرة عن اشتراك النجمة السينمائية هاجر حمدى فى بعض الحفلات دون علمها وبغير اتفاق معها

وقد جاءنا منها انها تحذر المتعهدين واصحاب الحفلات من استغلال اسمها والاساءة الى سمعتها فقديظن المتفرجون انها نقضت اتفاقها ولم تحترم تعهدها ولهذا فهى مضطرة بعد ذلك ان تلجا الى القضاء

◆ تتحدث الاوساط السينمائية المصرية عن خلاف شديد بين نجمين معروفين قد ينتهى بانفصال مطربة معروفة عن زوجها ..!

• • •

◆ رشح عدد من ممثلات هوليوود النجم فكتور ماتيور خليفة للمرحوم رودلف فالنتينو معبود النساء ، وقد كان صاحب هذا اللقب منذ سنوات قليلة الراقص المعروف جورج رافت

دنيا الكواكب

ليلة أمريكانى من ألف ليلة وليلة

بقلم
توفيق الحكيم

ذهبنا الى سينما « رويال » لمشاهدة فيلم « الف ليلة وليلة » . وبدات حفلة العرض بشريط ممل عن لعبة « الجولف » التى لا اظنها تهم احدا من الحاضرين . فتساءلت : لماذا لايعرض بدلها « الجريدة المصرية » مثلا .. والى متى يظل « الخواجات» من اصحاب دور السينما يتجاهلون مايهم سكان هذه البلاد ؟ ..

وعرض الفيلم الكبير وهو من انتاج شركة « كولومبيا » انه بلا جدال شريط يسر العين الى حد بعيد ، عين السواد من الجماهير التى تشغف بالالوان الطبيعية ، وعين الرجال من هواة الفتيات الجميلات والقدود المائسة والنظرات الناعسة وهو ماتحسد عليه هوليوود وما تلعن من اجله افلامنا المصرية التى تخصصت فى عرض اقبح الوجوه وابشع الاجسام تحت اسم « الجمال المصرى » ! .. لاشىء جديد بعد ذلك فى الموضوع . فكل ماتريد ان تعرفه هوليوود عن « الف ليلة وليلة » و كل ماتريد ان تستخرجه من هذا الكنز الثمين القديم هو نفس الفكرة دائما : الاميرة الجميلة التى ترقد فى هودج وعليها نقاب يحف بها الحراس الغلاظ يصيحون فى السوق: من نظر الى جمال الاميرة مصيره الموت .. فيهرب الناس الا ذلك الفتى الجميل الفقير الجسور وزميله اللص او النشال .. فالفتى يجرؤ على النظر اليها والافتتان بها وينال يدها بعد ذلك بواسطة المصباح المسحور ، بعد مغامرات مع ابيها او مغتصب العرش ومؤامرات فى القصر من الطامعين . ومكائد من الساحر الباحث عن المصباح .. الى اخر هذه الحوادث التى تكرر بعينها وتعاد فى كل شريط عن الشرق واساطير الشرق .

ولا احب ان اطالب شركة « كولومبيا » بمالم ترده .. او ان احملها من المرامى والمقاصد اكثر مما ذهبت اليه .. فلاشك ان فيها رجالا اذكياء يعلمون انهم لم يقصدوا بهذا الشريط اكثر من « فيلم »شعبى تجارى سريع .. فلا اثر هنا لاى جهد فى الابتكار .. فالمناظر كانها خرجت من مخازن الاستوديو القديمة .. فهى مما يستعمل ويمكن ان يستعمل فى اى فيلم شرقى ، مضحك او جدى .. لانجد فيها لمسة من تفكير خاص او اسلوب خاص كما وجدنا فى مناظر « لص بغداد » .. حتى المارد او العفريت لم يكن غير نسخة امينة للعفريت الذى تخيله « كوردا » فى « لص بغداد » نفس الزنجى « بمايوهه » الاحمر ، وضحكته الصاخبة المجلجلة . ومنظر السوق والهودج والحراس هو بعينه فى الشريطين . ولكن شتان بين « الديكور » فى الروايتين .. ان الفرق بينهما هو الفرق بين الذهن الممتاز والذهن العامى ... حتى المارش الموسيقى للموكب عند « كوردا » كان اختيارا رفيعا . وعظمة الافيال وهرب الرجال وفخامة السوق وتبعثر البضائع والناس .. ومنظر القصور المرمرية البيضاء والمساجد الزرقاء والقباب الذهبية والمآذن القرمزية .. كل ذلك عند « كوردا » كان له اسلوب وطابع و كان شيئا يكاد يقرب من الشعر . بل كان هو الرمز والقصد الذى سعى اليه « كوردا » فى لص بغداد : ان يحافظ على عنصر « الشعر » فى مانقل عن كتاب الف ليلة وليلة .

كان على مخرج هذا الشريط الاخير وقد ضاع منه الشعر ، ان يضع روايته فى اطار موسيقى طيب على الاقل ... فان عقم الذهن وسرعة التصميم والسخف والابتذال .. كل ذلك يغتفر فى الافلام الموسيقية . . ولو كانت بطلته مغنية اوراقصة لكان للفيلم سبب وللبطلة عذر .. ولكن مافدتها وهى ليست حتى ممثلة .. فدورها كاكثر ادوار الرواية لايمكن ان يسمى دورا تمثيليا ... فماهى الا دمية جميلة مصبوغة بالالوان الطبيعية تحت نقاب واغلال واثواب دمقسية .. كل التجديد الذى اتى به المخرج فيما ارى هو ادخال عنصر « الفانتازى » فى الرواية ، فجعل النشال زميل الفتى يلبس نظارات امريكية على اخر طراز . ويتحدث عن « لاناتيرنر » ، كما جعل خادم المصباح السحرى فتاة من طراز فتيات « برودواى » !

اذن فقد اراد المخرج عامدا او عاجزا ان يخرجنا من جو « الف ليلة وليلة » ويبعدنا عن سحرها الشرقى وفلسفتها الداخلية . ليصنع « فانتازيه » امريكية نصفها « ميوزيك هول » ، ونصفها رواية خيالية كوميدية !

اذا كان قد اراد ذلك عامدا فهذا شانه .. واذا كان فعل ذلك عاجزا فليس معناه ان هوليوود تعجز عن ابراز « الشعر » فى عمل سينمائى فنى ... فان من راى فيلم « الساحر اوز » لاينكر ان السينما فى مقدرتها ان تخرج « قصيدة شعرية » فى صورة فيلم سينمائى .

اغلب الظن ان فيلم : « الف ليلة وليلة » قد اريد به ان يكون واحدا من تلك الافلام الشرقية التجارية التى تنتج بالجملة .. لامتاع الجماهير تلك المتع البسيطة السريعة السهلة بقليل من الالوان الطبيعية وبعض النساء الجميلات ، وشىء من الفكاهة والغناء الخفيف . وفى هذا قد نجح وادى رسالته ...

واخيرا ... لى كلمة فى اذن اصحاب دور العرض : اتريدون من دوركم ان تتحول الى « سلخانة » تجزر فيها اللغة العربية ؟ ما هذه الاخطاء النحوية الفاحشة فى الترجمة العربية؟ ولماذا لاترزا الترجمة الفرنسية على الشريط بمثل هذه الكوارث ؟

توفيق الحكيم

• • •

◆ تغادر انجريد برجمن نجمة هوليوود الاولى امريكا فى طريقها الى انجلترا للقيام بالدور الاول فى فيلم جديد لحساب احدى شركات السينما البريطانية .

وسوف يخرج هذا الفيلم الفريد هتشكوك المخرج المعروف .

• • •

◆ وصلت فى الاسبوع الماضى الى باريس مارى بيكفورد النجمة الامريكية التى لاقت نجاحا كبيرا فى السينما الصامتة .





اصبح زواج الفنانين من الفنانات (موضة) فى هذه الايام ، وفى مصر تسعة ازواج ؟ من هذا النوع هم :

نيازى مصطفى — كوكا .
مصطفى والى — راقيه
محمد امين — مديحة يسرى
انور وجدى — ليلى مراد
محمود ذو الفقار — عزيزة امير
احمد بدرخان — سلوى علام
صلاح ابو سيف — وفيقه ابوجبل
اكامل التلمسانى — فتحية شاهين
عناد الدين حمدى — فتحية شريف

* * *

أصبح ميدان الانتاج السينمائى سهل المتناول ، حافلا بالغرباء على الفن خلال الحرب الاخيرة ، واذا شئت ان نعدد لك بعض المنتجين — باستثناء الراقصات طبعا — فاليك العينات

- صاحبة مصنع صابون
- تاجر سمسم
- تاجر خردوات
- تاجر اصواف
- ملاحظ حدائق
- مهندس تنظيم
- موظف بالمعاش
- بائع جوارب
- خادمة

* * *

يقول شاعر الجندول — على محمود طه — انه سينزل الى ميدان التاليف السينمائى ، وانه يشتغل الان بوضع قصتين للسينما

ويشتغل الشاعر الكبير على الجارم بك فى هذه الايام باعداد قصة سينمائية عنوانها « فارس بنى حمدان » ، وسيقوم بدور الفارس ابن شقيق احد رؤساء الوزارات

* * *

يزمع الاستاذ احمد سالم اعادة عرض فيلمه الاول « اجنحة الصحراء » بعد ان يدخل عليه بعض التعديلات والمشاهد الغنائية الجديدة

ومما هو جدير بالذكر ان بين ابطال هذا الفيلم راقية وانور وجدى وحسين صدقى وامينة نور الدين وغيرهم من الابطال الذين لا يمكن ان يجتمعوا الان فى فيلم واحد . وكان اكبر اجر يتقاضاها كوكب من هؤلاء الكواكب فى ذلك العهد ٢٠٠ جنيه لاغير !

* * *

هل تعلم ان الاقطار الشقيقة قد اصبحت متعهدة لتوريد الوجوه السينمائية الى مصر ، وقد وردت الينا منذ قيام الحرب ، من الرجال غرام شيبة ومحمد سلمان ومحمد البكار وحليم الرومى ، ومن النساء نور الهدى ولوردكاش وشهرزاد وسهام رفقى وصباح ونورهان والبقية تاتى !

هنا هوليوود

• تسافر قريبا الى انجلترا بوليت جودارد كوكب السينما المعروفة للقيام بالدور الاول فى فيلم بريطانى يخرجه الكسندر كوردا .

* * *

• من انباء لندن ان بيجى كمنز الممثلة البريطانية الحسناء سترتدى جوارب مصنوعة من الخيوط الذهبية فى دورها فى فيلم — الى الابد يا عنبر — ويبلغ ثمن هذه الجوارب ٣٠٠ جنيه انجليزى ..

ونذكر بهذه المناسبة ان هذا الفيلم ماخوذ من القصة المعروفة بنفس الاسم وهى من نوع الادب الجنسى الصارخ

* * *

• من انباء باريس ان السلطات العسكرية فى نانت تتهم ماجدا فونتانى الممثلة الفرنسية المعروفة بالتجسس لحساب ايطاليا .

ومن طريف مايذكر عن هذه الممثلة انها اطلقت النيران على سفير فرنسا فى روما فى عام ١٩٣٤ لانه امر باخراجها من ايطاليا

* * *

• ينوى مستر رانك المليونير المعروف وملك السينما فى بريطانيا اخراج عدد من الافلام البريطانية الممتازة تعرض فى امريكا لمنافسة الافلام التى تخرجها هوليوود

من مصر الى أمريكا .. وبالعكس

كانت شركة الفيلم المصرى قد ارسلت للكوكب المحبوبة « تحية كاريوكا » تدعوها للحضور الى مصر بالطائرة لمشاهدة فيلمها الاخير « نجف » بدار سينما اوبرا اليوم

وقد تلقت الشركة منها برقية بالانجليزية هذه ترجمتها :

يؤسفنى عدم تمكنى من الحضور ، ادعو لنجف بالنجاح ، وللجمهور المصرى العزيز بالاستمتاع بآخر افلامى المصرية تحياتى .

تحية

وشركة الفيلم المصرى بدورها وان كانت تاسف لتعذر حضور كوكبنا اللامع فانها ترجو ان يتمكن كل معجب بتحية وفنها من تحيتها فى هذا الفيلم وترجو ان توفق كوكبنا المصرية فى مهمتها ورفع علم الفن عاليا فى بلاد العم سام

وبهذه المناسبة رات الشركة ان ترسل اليها نسخة خاصة من الفيلم لتعرضها على أصدقائها من اهل الفن فى هوليوود .

فاتنة الصيف ببا
تقدم برنامجها الرابع



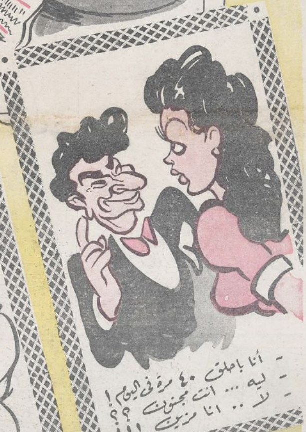
فاتنة الصيف الفنانه ببا تقدم اليوم برنامجها الاستعراضى الرابع بكازينو الكوبرى الانكليزى بالاشتراك مع فرقة بغدادى واشهر كواكب السينما والمسرح فى مقدمتهم اسماعيل ياسين واخلاص وثريا جمال وزيزى سعيد ونعيمة جمال واليس وانجيل وغيرهم وغيرهم ..

وسيكون هذا البرنامج اقوى من البرامج الثلاثة الماضية فى كل شهر

آخر ساعة
المصورة
مجلة أسبوعية
تصدرها دار أخبار اليوم
أسسها محمد التابعى سنة ١٩٣٤
صاحباها
مصطفى أمين و على أمين
رئيس التحرير — المدير العام
الأدارة والتحرير : ٤٣ شارع قصر النيل ، القاهرة
الأعلانات والتوزيع : ٣ ميدان الخديو اسماعيل
المراسلات : صندوق البوستة رقم ١٠
تليفون { ٥٩٩٠٠ - ٥٩٩٠٩ ، ٥٩٨٠١ - ٥٩٨٨١ ، ٥٩٥٧٤ - ٥٣٠٦٣
الاشتراكات
فى مصر والسودان ١٠٠ قرش . وفى سوريا وفلسطين وشرق الأردن والعراق ١٣٠ قرشا مصريا . وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام جنيه انجليزى وسبعة شلنات أو ٦ دولارات ونصف . وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ١٫٨٣ جنيه انجليزى أو ٨ ريالات أمريكية



الفتاة لأبيها - دول اللى سندونى
لما اغمى علىّ فى الشارع!



- أنا باحلق ٤٠ مرة فى اليوم!
- ليه ... انت مجنون ؟؟
- لا .. انا مزين !!!



صاحب التمثال للمثال - ما عندكش وحياة أبوك اسبيرينة
... احسن دماغى وجعتنى